

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА**  
**ОРЕНБУРГА**

**МОАУ "СОШ №24"**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
Приказ №171  
от «30»082024г

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОАУ "СОШ №24"  
Приказ №171  
от «30»082024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

**для обучающихся 1–4 классов**

**Оренбург 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «просебя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических

ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

### **1 класс**

#### **1. Содержание учебного предмета Обучение грамоте**

##### **Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

##### **Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

##### **Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами с скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

##### **Систематический курс**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четвёрть произведений). Фольклорная или литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность волшебства в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) или литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура русских народных или литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (от

ношении к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К. Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В. Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примерах не менее

---

<sup>1</sup>Рабочие программы учебных предметов начального общего образования являются частью основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной 30.08.2023г, приказ №01-12/524

шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К. Д. Ушинский «Худотому, кто добране делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», Е. А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В. А. Осеева «Три товарища», А. Л. Барто «Я – лишний», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (например трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации и выразительного чтения. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устнонародное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений в взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Про Томку», М. М. Пришвин «Ёж», Н. И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, например доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е. А. Благинина «Посидим в тишине», А. Л. Барто «Мама», А. В. Митяев «Зачто я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыденных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в I классе способствует освоению на предметном уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная или литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная или литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## **2. Планируемые образовательные результаты.**

Изучение литературного чтения в 1-

4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным, духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, о уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;



- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитии познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостатки информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта и изучению связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведения наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представляемую в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются

**коммуникативные универсальные учебные действия:**

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления

ошибок. Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- понимать ценность чтения для решения учебных задач применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением морфологических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3. Тематическое планирование с учетом программы воспитания с указанием академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов**

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>				
1.1	Развитие речи	4		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
1.2	Фонетика	4		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
1.3	Чтение	72		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
Итого по разделу		80		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		80		
<b>Раздел 2. Систематический курс</b>				
2.1	Сказка народная (фольклорная) или литературная (авторская)	9		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
2.2	Произведения о детях и для детей	12		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
2.3	Произведения о родной природе	6		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	5		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
2.5	Произведения братья наших меньших	10		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>

2.6	Произведения маме	3		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4		<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	3	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>52</b>	<b>1</b>	
<b>Общее количество часов по программе</b>		<b>132</b>	<b>1</b>	

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1				
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1				
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1				
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1				
6	Слово и слог. Как образуется слог	1				
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1				
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1				
9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1				
10	Гласные и согласные звуки	1				
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1				
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1				
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1				
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				
15	Слушание литературного произведения о	1				

	Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"					
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1				
17	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1				
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]	1				
19	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1				
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1				
21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1				
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1				
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1				
24	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес"	1				
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1				
26	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1				
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1				
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1				
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				
31	Знакомство со строчной и заглавной	1				



	буквами К, к. Звуки [к], [к']					
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1				
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1				
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1				
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1				
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1				
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1				
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1				
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1				
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1				
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1				
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1				
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1				
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1				
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1				
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения	1				

	предложений с буквами З, з					
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’].	1				
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]	1				
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’]	1				
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1				
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я	1				
53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1				
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’]	1				
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1				
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Сочетания ЧА — ЧУ	1				
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				
58	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь.	1				
59	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу".	1				

60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1				
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1				
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1				
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [ 'о]	1				
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1				
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1				
67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников " История с азбукой".	1				
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [ 'у]	1				
70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	1				
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового	1				

	анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]					
72	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1				
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1				
74	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1				
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	1				
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1				
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1				
78	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1				
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1				
80	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1				
81	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1				

83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1				
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1				
85	Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				
86	Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1				
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1				
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1				
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса	1				

	и рак»					
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1				
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1				
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1				
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1				
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1				
102	Игровой народный фольклор: потешки	1				
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1				
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1				
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1				
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1				
107	Понимание пословиц как средства	1				

	проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил					
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1				
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1				
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	1				
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1				
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1				
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1				

118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной «Подарок», В. Н. Орлова «Кто кого?»	1				
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1				
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа «Совет», В. Н. Орлова «Если дружбой...»	1				
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1				
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака «Хороший день» и других	1				
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других	1				
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака «Хороший день»	1				
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных.	1				



	Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных					
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1				
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1				
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1				
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1				
132	Собаки — защитники Родины	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

## 2 класс

### **1. Содержание учебного предмета**

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-

этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И. С. Никитин «Русь», Ф. П. Савинов «Родина», А. А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка

как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие приписки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка

«Устраха глаз велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие. Лиса и тетерев, Лиса и журавль, Гуси-лебеди.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А. А. Плещеев «Осень», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М. М. Пришвин «Осеннее утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С. А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И. З. Суриков «Лето» и другие. Ф. Тютчев «Есть в

*осени первоначальной ...», А. Фет «Ласточки пропали ...», С. Михалков «Новогодняя быль», Ф. Тютчев «Весенние воды», Ф. Плещеев «Весна», А. Блок «На лугу»*

Одетах и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Яи Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайно установится явным» и другие (по выбору). *Л.Н. Толстой «Котенок», Л.Н. Толстой «Правда всегда дороже», И.А. Крылов «Стрекоза и муравей»*

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка-Снегурочка» и другие.

Обратях наших меньших. Жанрово многообразные произведения о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественно-научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (например произведения И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Левый мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Темы художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии и содержании произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору), *Г.Х. Андерсен «Огниво»*

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

## **2. Планируемые образовательные результаты.**

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных поэмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому

здоровью. Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей

вред. Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе обучающиеся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; —

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее

подходящий(наосновепредложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина—следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов

проведённого наблюдения(опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию,

представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать помощь взрослых(учителей, родителей(законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую и форму информации в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе

обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

*общение:*

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты(описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе

обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*



— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления

ошибок. Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные

образцы. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (безотметочно оценивая);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, одетях, семье, о родной природе в разное время года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: от вечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанными загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3. Тематическое планирование с учетом программы воспитания с указанием академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов**

№ п / п	Наименование разделов и тем программы			
		Всего	Контрольные работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Онашей Родине	6		<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaecd">https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaecd</a> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c5b80d8c-ae31-4e48-8b40-6159b2f1d565">https://lesson.edu.ru/lesson/c5b80d8c-ae31-4e48-8b40-6159b2f1d565</a> <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/263d792b-9bec-4d32-847c-af8f76c3a11e">https://lesson.edu.ru/lesson/263d792b-9bec-4d32-847c-af8f76c3a11e</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/</a>
3	Звуки и краски родной природы в разных	8		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/</a>

	времена года (осень)			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/</a>
4	О детях и дружбе	12		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5032/start/286602/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5032/start/286602/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/</a>
5	Мир сказок	12	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/</a>
6	Звуки и краски природы в разное время года (зима)	12		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/</a>
7	О братьях наших меньших	18		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/</a>
8	Звуки и краски природы в разное время года (весна и лето)	18		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/</a>

				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/</a>
9	Онаших близких,осемье	13		<a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/</a>
10	Зарубежнаялитература	11	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/</a>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	10		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/</a>
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/</a>
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/</a>
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/start/</a>
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>

7	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
8	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/start/286131/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/start/286131/</a>
9	Произведения малых жанров фольклора	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
10	Пословицы как жанр фольклора	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
11	Характеристика особенностей народных песен	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/</a>
12	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
13	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeced">https://lesson.edu.ru/lesson/7522a26b-9056-40a4-bee8-ee3a92eaeced</a>
14	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/</a>
15	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
16	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
17	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
18	Произведения устного народного творчества	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19	Особенности сказок разного	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>

	вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»					
20	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
22	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
23	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
24	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
25	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
26	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1	1			<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>



	«Фольклор»					
28	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				<a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a>
30	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
31	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
33	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
34	Восприятие осени в	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

	произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор					
35	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
36	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
37	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
38	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				<a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a>
39	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
40	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
42	Работа с фольклорной (народной) и литературной	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>

	(авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина					
43	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
44	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
45	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
46	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
47	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
48	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
49	Образы героев стихотворных и	1				<a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a>

	<p>прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки</p>					
50	<p>Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор</p>	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
51	<p>Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»</p>	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
52	<p>Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки</p>	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
53	<p>Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»</p>	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
54	<p>Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»</p>	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
55	<p>Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".</p>	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
56	<p>Отражение образов животных в</p>	1				<a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a>

	устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»					
57	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
58	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1				<a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a>
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>

64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
67	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1				<a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a>
68	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
69	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
70	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
71	Составление устного рассказа	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>

	«Краски и звуки зимы» по изученным текстам					
72	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				<a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a>
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				<a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a>
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	щенок"					
80	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				<a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a>
81	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
82	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
83	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
86	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
87	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



88	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
89	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
90	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
91	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
92	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
93	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
94	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			<a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a>
95	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>

96	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
97	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
98	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
99	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
100	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
101	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
102	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
103	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте.	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)					
104	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
105	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
106	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
107	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
108	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
109	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
110	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
111	Тема «Природа весной» в картинах художников и	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>

	произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.					
112	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
113	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
114	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
115	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
116	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
117	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
118	Международный женский день – тема художественных произведений	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
119	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

120	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
121	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
122	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
123	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
124	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
125	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
126	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
127	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
128	Сходство тем и сюжетов сказок	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

	разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»					
129	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
130	Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты»	1				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
131	Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				<a href="http://www.school.msu.ru">http://www.school.msu.ru</a>
132	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1				<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a>
133	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
134	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
135	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

### 3 класс

#### **1. Содержание учебного предмета**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукция картин как иллюстрация произведения о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловский «Наша древняя столица» (отрывки), Т.В. Бокова «Родина».

*Фольклор (устное народное творчество).*

Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, И.Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин

как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картинок иллюстраций эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван царевич и серый волк», «Сивка-бурка», «Про Ленивую и Радивую», «Дочь-семилетка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», Н. П. Кончаловский «Мастер Фёдоров Иван из непечатного стан» (отрывок из «Наша древняя столица»).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения: (эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его Славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и



отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Уж небо осенью дышало...», «Зимнее утро», «Зимний вечер»,

*Творчество И.А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова («Ворона и Лисица», «Лисица и виноград»): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки», «Лебедь, жука и рак».

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей («Тютчев Ф. И. «Листья», Никитин И. С. «Встреча зимы», Некрасов Н. А. «Не ветер бушует над бором...», Некрасов «Однажды в студеную зимнюю пору...», «Суриков И. З. «Детство»): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского.

Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте –

описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», Бунин «Первый снег», «Тютчев Ф. И. «Листья», Никитин И. С. «Встреча зимы», Некрасов Н.А. «Не ветер бушует над бором...», Некрасов «Однажды в студеную зимнюю пору...», «Суриков И.З. «Детство»

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль («Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула»). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка, действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок(сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой», В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н.Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш», Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Детина война». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детина война (А.П. Чехов «Ванька», Л.Пантелеева «Честное слово», Л. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень» В. Осеева «Васёк Трубочёв и его товарищи»..

Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л.Пантелеев «На ялике», А.Гайдар «Тимуриего команда» (отрывки), А.П. Чехов «Ванька», Л.Пантелеева «Честное слово», Л.Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», В. Осеева «Васёк Трубочёв и его товарищи».

*Юмористические произведения.*

Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов («Веселая семейка» Н. Н.Носов, «Денискины рассказы» В. Ю. Драгунский): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М.Зощенко «Ёлка».

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н.Носов «Веселая семейка» (1-2 рассказа из цикла), М.М.Зощенко «Ёлка».

*Зарубежная литература.* Круг чтения (Джек Лондон «Бурый волк», Э.Сетон-Томпсон «Чинк»): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р.Киплинга. Особенности авторских сказок(сюжет, язык, герои). Рассказы о животных

зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи», Джек Лондон «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсон «Чинк»).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).*

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## **2. Планируемые образовательные результаты**

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных поэмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью. Трудовое воспитание:

удовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей

вред. Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления научной картины мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе обучающиеся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов

проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);  
— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или исходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления

ошибок. Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки) живых,

бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

— сочинять по аналогии с прочитанными загадки, небольшие сказки, рассказы;

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.





**3. Тематическое планирование с учетом программы воспитания с указанием академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов**

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	О Родине и её истории	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	2 2	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Творчество И.А. Крылова	4		
4	Творчество А.С. Пушкина	9		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	9	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Творчество Л.Н. Толстого	1 0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

7	Литературная сказка	9		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Картины природы в произведениях поэтов-писателей XX века	10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	18		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Произведения о детях	18	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Юмористические произведения	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
12	Зарубежная литература	11		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13	Библиографическая культура (работы с детской книгой и справочной литературой)	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	

#### 4. Календарно-тематическое планирование

				плану	факту
1	О Родине и её истории(6 ч.)	РаскрытиеглавнойидеипроизведенияК.Д . Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине,сопричастностькпрошломуинастоящему своей страны.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>		
2		Патриотическоезвучаниестихотворения С.А.Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логическое ударения.	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>		
3		Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Н.П. Кончаловский «Наша древняя столица»(отрывки).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>		
4		Произведенияповыбору, например, Т.В.Богова «Родина».	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>		
5		Отражение темы Родина в произведении М.М.Пришвина «Моя Родина»: роль особенности заголовка.	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>		
6		Репродукции картинок иллюстраций к произведениям о Родине.	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>		

7	Фольклор (устное народное творчество) (22ч.)	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a>		
8		Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>		
9		Пословицы народов России: тематические группы. Развитие речи: использование образных слов, пословицы поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a>		
10		<i>Входная контрольная работа №1</i>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a>		
11		Художественные особенности сказок разных видов (о животных, бытовые, волшебные). Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>		
12.		Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое». Сказка «Сивка-бурка».	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a> ]]		
13.		Произведения по выбору, например, русская народная	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a>		

		сказка«ПроЛенивуюиРадивую»			
14.		Произведенияповыбору,например,русскаянародная сказка«Дочь-семилетка»	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>		
15.		Характеристикагероя,волшебныепомощники.На примере русской народной сказки «Иван-царевич исерый волк»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>		
16.		Особенности построения(композиция)волшебнойсказки:составлениеплана.Напримерерусской народнойсказки«Иван-царевичисерыйволк»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>		
17.		Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки:В.М.Васнецов«ИванЦаревичнаСером волке»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>		
18.		Описаниекартинприродыкакспособрассказатьвпеснеороднойземле. Темы народныхпесен	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>		
19.		Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность,напевность исполнения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bb46">https://m.edsoo.ru/8bc4bb46</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>		
20.		Характеристикаглавногогероя(гдежил, чемзанимался, какимикачествамиобладал).Напримере образаИльи	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0">https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0</a>		

		Муромца	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>		
21.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4be98</a>		
22.		Работа с детскими книгами в библиотеке: «Фольклор»: использование аппарата издания	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4be98</a>		
23.		Работа с словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae">https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>		
24.		Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4">https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>		
25.		В мире книг. Книга как событие в искусстве	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a> ]]		
26.		Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами			
27.		Первая печатная книга на Руси. <i>Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан»</i> [[отрывок из «Наша древняя столица»]]			
28.		Осознание важности чтения художественной литературы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>		

		ифольклора.Правилаюногочитателя			
29.	Творчество И.А.Крылова(4часа).	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения,котороепомогаетувидетьсвоиичужие недостатки.Басня«МартышкаиОчки».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>		
30.		И.А.Крылов-великийрусскийбаснописец.Иносказаниевегобаснях.Басня«Лисицаивиноград».	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>		
31.		ЗнакомствоспроизведениямиИ.А.Крылова.Явнаяи скрытаяморальбасен.Басня«Лебедь,щуйкаи рак».	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>		
32.		РаботасбаснейИ.А.Крылова «ВоронаиЛисица»:тема, мораль,герои,особенности языка	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>		
33.	ТворчествоА.С.Пушкина(9часов).	А.С. Пушкин - великий русский поэт. «Уж небо осеньюдашало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятнеймодногопаркета...».	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a> ]]		
34.		ВосприятиепейзажнойлирикиА.С.Пушкина:средствахудожественнойвыразительности(сравнение,эпитет), рифма,ритм.«Зимнееутро».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>		
35.		ЗнакомствослитературнойсказкойА.С.Пушкина «СказкаоцареСалтане...»:приёмповторакакосноваизменениясюжета	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>		



36.		Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудеса в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>		
37.		Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>		
38.		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>		
39.		Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>		
40.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина», «Зимний вечер».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>		
41.		Работа с детскими книгами И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>		
42.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (4 часа).	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>		
43.		Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»			

44.		Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», Никитин И.С. «Встреча зимы», И.А. Бунин «Первый снег».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>		
45.		Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Некрасов Н. А. «Не ветер бушует над бором...».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>		
46.	Творчество Л.Н. Толстого (10 часов).	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого [[«Ореховая ветка»]]: основные события, главные герои, волшебные помощники	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>		
47.		Работы баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. Например басни «Белка и волк»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>		
48.		Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>		
49.		Различия художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>		
50.		Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Например были «Прыжок» Л.Н. Толстого	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>		

51.		Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a>		
52.		Различия рассказчика и автора произведения	Библиотека ЦОК		
		рассказе Л.Н. Толстого «Акула», «Какая бываёт роса на траве», «Куда девается вода из моря?».	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>		
53.		Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>		
54.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eecc">https://m.edsoo.ru/8bc4eecc</a>		
55.		Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>		
56.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (5 часа).	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>		
57.		Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>		

58.		Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. А.А.Блок «Ворона», Суриков И.З. «Детство».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>		
59.		Работа текстом Контрольная работа №2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>		
60.		Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства. Бунин И.А. «Первый снег», Есенин С.А. «Берёза». Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. Например произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>		
61.	Литературная сказка (9 часов)	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>		
62.		Особенности литературной сказки В.М. Гаршина			
		«Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a> ]]		
63.		Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>		
64.		Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. М.Горький «Случай с Евсейкой».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>		

65.		Животные в литературных сказках. Например произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>		
66.		Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>		
67.		Создание образов героев-животных в литературных сказках. Например произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>		
68.		Поучительный смысл сказок о животных. Например произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех», В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>		
69.		Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>		
70.	Картины природы в произведениях поэтов-выписателей XX века (5 часов).	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере произведения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>		
71.		Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>		
72.		Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>		
73.		Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>		

74.		Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>		
75.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных ( 7 часов )	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н.Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>		
76.		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н.Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>		
77.		Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. Например произведения А.И.Куприна «Барбоси Жулька».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>		
78.		Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. Например рассказа А.И.Куприна «Барбоси Жулька».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>		
79.		Отражение нравственно-этических понятий (любови забота о животных) в рассказах писателей.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>		
80.		Осознание понятий верности и преданности животных. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>		
81.		Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. <i>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».</i>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>		
82.	Картины природы в произведениях поэтов-выписателей XX века. ( 5 часов ).	Создание картин природы в произведениях поэтов. Например стихотворения И.А.Бунина «Первый снег».	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>		

83.		Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях.	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a> ]]		
84.		Поэтические картины родной природы.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>		
85.		Составление устного рассказа «Красоты родной природы» по изученным текстам.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>		
86.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов-писателей XIX–XX века».			
87.	Произведения о детях (18 часов)	Дети-герои произведений.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a>		
88.		Историческая обстановка как фон создания произведения. <i>В. Осева «Васёк Трубочёв и его товарищи».</i>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>		
89.		Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Например рассказ А.П. Чехова «Ванька»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>		
90.		Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. Например рассказ А.П. Чехова «Ванька»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>		
91.		Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>		
92.		Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>		
93.		Представление темы «Детина войне» в рассказе Л.Пантелеева «Наялик»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>		

94 .		Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>		
95 .		Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>		
96 .		Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>		
97 .		Отличие автора от героя и рассказчика. Например рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>		
98 .		Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. Например рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>		
99 .		Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимуриего команда» (отрывки)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>		
10 0.		Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимуриего команда» (отрывки)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>		
10 1.		Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимуриего команда» (отрывки)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>		
10 2.		Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>		
10 3.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>		
10 4.		Работа с книгами о детях: составление аннотации.	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a> ]]		
10 5.	Произведения взаимоотношения человека и животных (9 часов).	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>		



106.		Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a> ]]		
107.		Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>		
108.		Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячья лапы»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>		
109.		Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячья лапы»			
110.		Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Например рассказ Пришвина М.М. «Высочка»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>		
111.		Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным в природе родного края	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>		
112.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»			
113.		Составление устного рассказа «Любовь забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>		
114.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (1 час).	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>		
115.	Юмористические произведения (6 часов)	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор.	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a> ]]		
116.		Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>		

117.		Характеристикагероя «Денискиныхрассказов»В.Ю. Драгунского	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>		
118.		Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>		
119.	.	Работасдетскимикнигами: авторы юмористических рассказов. М.М. Зощенко «Ёлка».	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>		
120.		Составлениеустногорассказа«Мойлюбимыйдетский писатель»напримереизученныхпроизведений.	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>		
121.	Зарубежнаялитература (10часов).	Волшебныепредметыипомощникивлитературных сказках Ш.Перро«Подарокфеи».	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>		
122.		ОсобенностилитературныхсказокХ.-К.Андерсена (сюжет, язык, герой)	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>		
123.		Особенностиавторскихсказок: раскрытиеглавной мысли, композиция, герои. Напримересказок Р.Киплинга	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>		
124.		Взаимоотношения человека и животных в рассказахзарубежных писателей. На примере рассказа ДжекаЛондона «Бурый волк». Деление текста на части, составлениеплана, выявлениеглавноймысли(идеи) рассказаДжекаЛондона «Бурыйволк»	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>		
125.		<i>Итоговаяконтрольнаяработа</i>	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>		
126.		Средствасозданияобразовгероев-животныхврассказахзарубежных писателей. НапримерерассказаЭ.Сетон-Томпсона «Чинк»	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a> ]]		
127.		Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. НапримерерассказаЭ.Сетон-	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>		

		Томпсона «Чинк»			
128.		Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. Например переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>		
129.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература».			
130.		Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений			
131.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (1 час).	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений			
132.	Зарубежная литература (1 час)	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва			
133.	Библиографическая культура (работа с детской книгой справочной литературой) (4 часа)	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»			
134.		Резервный урок. Работа с детской книгой справочной литературой			
135.		Резервный урок. Работа с детской книгой справочной литературой			

136.		Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога			
------	--	---	--	--	--

## 4 класс

### **1. Содержание учебного предмета**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (повыбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (например писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (например рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями о Великой Отечественной войне (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С. Д. Дрожжин «Родине», В. М. Песков «Родине», А. Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С. П. Алексеев (1-2 рассказа о военно-исторической тематике) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в

басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И. А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И. И. Хемницер «Стрекоза», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршак и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрация в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П. П. Бажов «Серебряное копытце», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов-писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И. С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В. А. Жуковский «Загадка», И. С. Никитин «В синем небеплывут над полями...», Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А. А. Фет «Весенний дождь», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И. А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л. Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С. А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалева и др.

Произведения для чтения: В. П. Астафьев «Капалуха», М. М. Пришвин «Выскочка», С. А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М. М. Зощенко, К. Г. Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика.

Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П.Чехов «Мальчики», Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина селовыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса-сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторский ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора

книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками и периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять в соответствии с нарушением последовательности;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
  - соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы учебными художественными текстами;
  - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
  - рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
  - оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
  - использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
  - сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».



## **2. Планируемые образовательные результаты.**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным, духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, о уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления систематизации литературных впечатлений, разнообразных поэмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традиция мифотворчества своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и живых организмов, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способы выражения мыслей, чувств, идей автора;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления

ошибок. Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной

области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчетов и оценки);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики и персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельным выбранным критериям (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном

значении, средствах художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматик и); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого доступа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3. Тематическое планирование с учетом программы воспитания с указанием академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов**

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль выработки	
1	О Родине, героически истории	13	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	14		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество И.А. Крылова	5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Творчество А.С. Пушкина	12		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Литературная сказка	9		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Творчество Л.Н. Толстого	8	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Произведения о животных и родной природе	20		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11	Произведения о детях	10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
12	Пьеса	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

13	Юмористическиепроизведени я	8		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14	Зарубежнаялитература	8		БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
15	Библиографическаякульту ра(работа с детской книгой исправочнойлитературой	8	1	БиблиотекаЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВП ОПРОГРАММЕ		1 3 6	3	

#### 4. Календарно-тематическоепланирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a>
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>

	Олеге»					
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1				
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1				
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>
14	Тематическая проверочная	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>



	работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»					
15	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>

	картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»					
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a>

	«Творчество А.С. Пушкина»					
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>

	рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"					
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
43	Осознание ценности чтения для	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>

	учёбы и жизни					
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a>
50	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>
52	Анализ чувств и настроения,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>

	создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."					
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
55	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>
58	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1				
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				

61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1				
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1				
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1				
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1			
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>
69	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>

	Шварца (1964 г.)					
70	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>
71	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
72	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
73	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>
74	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>
75	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
76	Средства создания комического в произведении Голявкина В.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>



	"Никакой горчицы я не ел"					
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a>
80	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Ёлка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>

85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко. На примере рассказа "Ёлка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>
90	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Бежит тропинка с бугорка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a>
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>

	«Произведения о детях и для детей»					
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей. Мамин -Сибиряк "Приемыш"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг. Мамин-Сибиряк "Приемыш"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
97	Отражение темы «Материнская любовь» в стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
98	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
99	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>
100	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
101	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>

	В.П.Астафьева "Стрижонок Скрип»					
102	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				
103	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
104	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
105	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1				
106	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1			
107	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>

	поэтов XIX и XX веков. Никитин И. "Русь"					
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
111	Раскрытие главной идеи произведения А. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске»: чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>

	Родине, героические страницы истории»					
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>
119	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>

	главы)					
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>
130	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>
132	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a>
133	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>
134	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>
135	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a>

	И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов				
136	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

### Методические и оценочные материалы по предмету «Литературное чтение»

#### 1-4 класс

#### Методические материалы

Начальная школа способна решить новые задачи, поставленные перед российским образованием, в первую очередь обеспечить условия для развития ребенка как субъекта собственной деятельности, субъекта развития (а не объекта педагогических воздействий учителя). Именно так формулируются задачи начального образования в Федеральных государственных стандартах начального общего образования.

Достижение высоких результатов начального образования по ФГОС невозможно без условий реализации основной образовательной программы, особое место которой занимает учебно-методическое и информационное обеспечение.

Наиболее принятыми методами, используемыми на уроках в начальной школе являются следующие:

**Словесные методы:** рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой.

**Наглядные методы:** наблюдение, демонстрация наглядных пособий, слайдов, презентаций.

**Практические методы:** устные и письменные упражнения.

**Рассказ учителя.** Это живое, образное, эмоциональное изложение событий, содержащее преимущественно фактический материал. Учитель, хорошо владеющий искусством рассказа, обеспечивает усвоение обучающимися знаний в определенной системе, развивает их мышление, показывает обучающимся, как нужно умело пользоваться словом.

**Объяснение.** Это стройное и логически последовательное изложение учителем учебного материала, сочетающееся с наблюдениями обучающихся за действием приборов, опытами, необходимыми записями.

**Беседа** используется учителем для установления связи предыдущего материала с новым, сообщения новых знаний, а также закрепления и проверки их. В зависимости

от конкретных задач содержания учебного материала могут использоваться различные виды беседы. Широко распространение имеет эвристическая беседа (от греческого слова *эврико*

нахожу, открываю). Не менее важное значение имеет в учебном процессе и воспроизводящая беседа, в ходе которой обучающиеся, направляемые вопросами



учителя, восстанавливают полученные ранее знания. Этот вид беседы широко используется на повторительно-обобщающих уроках. Воспроизводящая беседа часто сочетается с эвристической. Для сообщения новых знаний может использоваться сообщающая беседа. Она также строится в форме вопросов учителя и ответов обучающихся, и неизменным условием ее успеха является наличие у детей хотя бы минимума знаний, которые могли бы быть опорными.

**Метод работы обучающихся с учебником и книгой.** Учебник — важный источник знаний обучающихся, если учитель научит их пользоваться им. Прежде всего необходимо добиться овладения обучающимися техникой чтения и понимания смысла прочитанного.

**Метод наблюдения.** В настоящее время, когда обучение строится на основе тесной связи с жизнью, границы использования метода наблюдения в учебном процессе значительно расширяются. Без наблюдения многообразных явлений природы, труда людей, общественной жизни, наблюдений, направляемых и организуемых учителем, нельзя себе представить успешное осуществление задач связи обучения с жизнью.

**Демонстрация.** Это наглядный показ различных предметов, материалов, пособий и опытов.

**Метод упражнений.** Характер и методика упражнений зависят от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста обучающихся. Но дидактика формулирует ряд общих правил проведения упражнений.

Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются современные *образовательные технологии*, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания.

Основные образовательные технологии, которые можно положить в основу изучения уроков в начальной школе:

**Технология проектных методов обучения.** Работа по данной методике дает возможность развить у обучающихся индивидуальные творческие способности, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

**Технология исследовательских методов обучения** дает возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

**Технология использования в обучении игровых методов.** Это могут быть ролевые, деловые и другие виды обучающих игр. Эта технология обеспечивает расширение круга зора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

**Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа).** Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

**Информационно-коммуникационные технологии.** На сегодняшний день информационно-коммуникационные технологии занимают всё большее и большее место в образовательном процессе. Главным преимуществом этих технологий является наглядность, так как большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Информационные технологии помогают сделать процесс обучения творческим и ориентированным на обучающегося. ИКТ использую на уроках, применяя образовательные и обучающие программы, создаю уроки презентации, использую мультимедийное оборудование для показа видеопоразличным темам разделов курса начальной школы.

### ***Здоровьесберегающие технологии.***

Здоровьесберегающие образовательные технологии являются самыми значимыми из всех технологий, по степени влияния на здоровье обучающихся, так как основаны на возрастных особенностях познавательной деятельности детей, оптимальном сочетании двигательных и статических нагрузок, обучении в малых группах, использовании наглядности и сочетании различных форм представления информации. Одним из главных направлений здоровьесбережения считаю создание здорового психологического климата на уроках. Такая ситуация успеха способствует формированию положительной мотивации к процессу обучения в целом, тем самым снижая эмоциональную напряженность, улучшая комфортность взаимоотношений всех участников образовательного процесса.

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

**В1-ом классе** включается система абального (отметочного) оценивания, используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебной работы школьника.

Особенностью данной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Недопустимо использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку.

Текущая аттестация обучающихся 1-х классов по литературному чтению в течение учебного года осуществляется качественно, без фиксации их достижений в классных журналах.

## **2-4 классы**

Проверка уровня сформированности навыка чтения проводится в течение года 5 раз: входная проверка и в конце каждой четверти.

### **Нормы техники чтения**

<b>Класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<b>I четверть</b>	35-45 сл/м	60-65 сл/м	80-85 сл/м
<b>II четверть</b>	45-50 сл/м	65-70 сл/м	85-90 сл/м
<b>III четверть</b>	50-55 сл/м	70-75 сл/м	90-100 сл/м
<b>IV четверть</b>	55-65 сл/м	75-85 сл/м	100-110 сл/м

### **2 класс**

четверть: меньше 35 слов "2", 35-40 слов "3", 41-45 слов "4", больше 45 слов "5".

четверть: меньше 45 слов "2", 45-47 слов "3", 48-50 слов "4", больше 50 слов "5".

четверть: меньше 50 слов "2", 50-52 слова "3", 53-55 слов "4", больше 55 слов "5".

четверть: меньше 55 слов "2", 55-60 слов "3", 61-65 слов "4", больше 65 слов "5".

### **3 класс**

четверть: меньше 60 слов "2", 60-62 слова "3", 63-65 слов "4", больше 65 слов "5".

четверть: меньше 65 слов "2", 65-67 слов "3", 68-70 слов "4", больше 70 слов "5".

четверть: меньше 70 слов "2", 70-72 слов "3", 73-75 слов "4", больше 75 слов "5".

четверть: меньше 75 слов "2", 75-80 слов "3", 81-85 слов "4", больше 85 слов "5".

### **4 класс**

четверть: меньше 80 слов "2", 80-82 слов "3", 83-85 слов "4", больше 85 слов "5".

четверть: меньше 85 слов "2", 85-87 слов "3", 88-90 слов "4", больше 90 слов "5".

четверть: меньше 90 слов "2", 90-95 слов "3", 96-100 слов "4", больше 100 слов "5".

4 четверть: меньше 100 слов "2", 100-105 слов "3", 106-110 слов "4", больше 110 слов "5".

### **Чтение наизусть**

*Оценка «5»* – твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

*Оценка «4»* –

знает стихотворения наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

*Оценка «3»* – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

*Оценка «2»* – нарушает последовательность при чтении, неполностью воспроизводит текст.

### **Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

правильная постановка логического ударения;

соблюдение пауз;

правильный выбор темпа;

соблюдение нужной интонации;

безошибочное чтение;

*Оценка «5»* – выполнены правильно все требования.

*Оценка «4»* – несоблюдены 1-2 требования.

*Оценка «3»* – допущены ошибки по трем требованиям.

*Оценка «2»* – допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

## **Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

Своевременно начинать читать свои слова.

Подбирать правильную интонацию.

Читать безошибочно.

Читать выразительно.

*Оценка «5»* - выполнены все требования.

*Оценка «4»* - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

*Оценка «3»* - допущены ошибки по двум требованиям.

*Оценка «2»* - допущены ошибки по трем требованиям.

## **Пересказ**

*Оценка «5»* - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

*Оценка «4»* - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

*Оценка «3»* - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

*Оценка «2»* - не может передать содержание прочитанного.

### **класс.**

#### **Тексты для проверки техники чтения Одуванчики.**

Одуванчик похож на солнышко из золотых лучами. А рядом белеет пушистый шарик. Таня дунула шарик. Полетели пушинки. Потому и называется одуванчик. Танюша пришла домой с золотым веночком на голове.

Вечером сна у девочки. И одуванчики закрыли свои цветочки до утра. (38 слов.)

Из каких цветов сплела Танюша веночек?

Почему веночек назван золотым?

С чем сравнивается цветочек одуванчика?

Когда одуванчик становится белым?

Почему эти цветы зовут одуванчиками? (По К. Соколову-Микитову.)

#### **Галка.**

Галку и ворону различить совсем не трудно. Галка вдвое меньше вороны и вся черная, только вокруг шеи серые перышки, будто она серым платочком повязана. А у вороны наоборот: все туловище серое, черные только голова, шея, крылья да хвост. (38 слов.)

(Г. Скребицкий.)

О каких птицах вы прочитали?

Сопоставьте галку и ворону по величине, окраске перьев.

С чем галка сравнивается серые перышки вокруг шеи?

С чем можно сравнить серое туловище вороны? (С жилетом.)

#### **Рысь.**

В темном лесу, у лесной тропинки, залег зверь. Это рысь — кошка ростом с большую собаку. Хвосту ее короткий, уши с кисточками, шкура пятнистая.

Лежит рысь на толстом суку и ждет. Она с дерева так бросится на добычу. (40 слов.)

Почему рысь названа большой кошкой?

Опиши рысь.

Как рысьохотится?

Как вы понимаете выражение «так и бросится»? (Внезапно и неожиданно бросится)

Как вы понимаете слово «залег»? (притаился)

### **Лесной оркестр.**

Звонкими, чистыми голосами поют зяблики, соловьи, певчие дрозды. Скрипят жуки и кузнечики.

Барабанят дятлы. Свистят флейтой иволги. Лают лисицы и белые куропатки. Воет волк. Ухает филин. Жужжат шмели и пчелы. Все лесные жители поют и играют, кто на чем и как умеет. (42 слова.)

(По В. Бианки.)

Каких птиц можно отнести к певчим?

Как поют певчие птицы?

Какие звуки издают жуки, кузнечики, дятлы, куропатки, филины? 4. Какой вывод можно сделать о жизни лесных жителей?

5. Почему у вас рассказ так назван?

6. Почему о жуках и кузнечиках сказано, что они «скрипят», дятлы «барабанят», иволги «свистят флейтой», филин «ухает»?

### **Хитрая рыба.**

Долго сидел я с удочкой на берегу. Не клюют у меня пескари. А дед под кустиком сидит и уже вередерко наловил. Сел и я в тени. Сразу пескари клевать стали. Оказывается, на чистом месте тень от удочки видна. Вот и не шла крючку хитрая рыба.

(48 слов.)

(По Э. Шиму.)

Где сидел дедушка?

Почему у него шеллов?

Почему у мальчика сначала рыба не клевала?

Почему писатель назвал свой рассказ «Хитрая рыба»?

### **Кит.**

Кит — самое большое животное на свете. Он может жить только в океане. Поэтому в одном зоопарке мира нет китов. Из жира печени и мяса кита готовят нужные нам продукты. Охотиться за китами трудно и опасно. Доверить это дело можно только очень сильным и храбрым людям.

(47 слов.)

Какое животное самое большое на свете?

Где могут жить киты?

3. Легко ли охотиться на китов?

### **Летучие мыши.**

Летучие мыши очень полезные зверьки. Они поедают вредных насекомых.

Днем летучие мыши заворачивают свои широкие крылья, как плащи, и висят в темных местах внизоу ловой.

Наступает ночь. Вылетают они на охоту. Многие вредные насекомые летают ночью. Почти все птицы спят в это время. Поэтому «работа» летучих мышей особенно важна.

(51 слово.)

(По Ю. Дмитриеву.)

Какую пользу приносит летучим мыши?

Как они проводят день?

Когда охотятся летучие мыши?

Как вы понимаете значение выражения «полезные зверьки»?

### **Купание медвежат**

Из лесавышла на берег реки медведица с двумя медвежатами. Она схватила одного медвежонка и стала окунать его в речку. Медвежонок визжал и барахтался. Мать искупала его. Другой медвежонок испугался холодной воды и побежал в лес. Медведица догнала его, надавала шлепков и искупала. Довольные купание медведи ушли в чащу леса. (50 слов.)

(По В. Бианки.)

Озаглавь текст.

Кто вышел на берег реки из леса?

3. Как медведица купала первого медвежонка?

Почему побежал в лес другой медвежонок?

Что делала с ним его мать?

### **Итоговая диагностическая работа 1 класс.**

*Начни читать текст. По сигналу учителя (через 1 минуту) остановись и поставь карандашом чёрт очку. Потом дочитай текст до конца.*

Сосульки на крышах подтаивали. Сих острых кончиков падали крупные капли. Вводосточных труб ах грохотало. Прохожие испуганно отскакивали, а на тротуар вываливались из труб глыбы льда.

По дороге в школу Кирилке очень посчастливилось. Что-то блеснуло у него под ногами. Кирилка нагнулся и поднял кусочек синего стекла. Вот это удача, та удача!

На первом же уроке Кирилка вынул стёклышко из кармана брюки и посмотрел в него.

Всё вокруг преобразилось. За окном надвигалась гроза: синие тучи заволокли потемневшее небо. На синей стене класса таблички со слогами «жи» и «ши» выделялись совсем плохо – ничего не стоило их забыть.

Синяя учительница стояла за учительским столом. Синяя Света Курочкина писала синим мелом на доске, похожей на чёрное озеро. А у Петьки Баркова был совершенно синий нос. Кирилка не выдержал и тихонько фыркнул.

Валентина Фёдоровна обернулась: - Кирилл Дроздов, по-моему, ты занят чем-то посторонним.

Но стёклышко она не заметила. Кирилка поспешно спрятал его в карман.

Какой это текст? Отметь.

рассказ

сказка

стихотворение

Назови главного героя произведения.

учительница

Света

Кирилл

Укажи фамилию Кирилла.

Барков

Дроздов

Курочкин

Что нашёл Кирилл по дороге в школу?

глыбы льда

таблички со слогами «жи» и «ши»

кусочек синего стекла

Где Кирилл спрятал своё стёклышко?

в кармане

в водосточной трубе

в портфеле

Укажи слово, близкое по значению слову ПРЕОБРАЗИЛОСЬ.

подтаяло

сломалось

изменилось

Почему Кирилл всё вокруг казалось синим цветом? Напиши ответ.

---

Почему прохожие отскакивали в сторону от водосточных труб? Напиши.

---

Выпиши из текста восклицательное предложение.

---

Выпиши из текста предложения, подтверждающие, что действия, описанные в тексте, происходят весной.

---

**класс**

**Тексты для диагностики техники чтения**

**Золотой подснежник**

После холодной, суровой зимы все ждёт весну. Кто открывает весну? Весну цветоткрывает ранний первоцвет – мать-и-мачеха. Этот золотой подснежник растёт на солнечных глинистых склонах. Мать-и-мачеха распускается раньше всех трав – до выставки ульев, до вылета первых пчёл, до ледохода. Цветёт этот чудесный цветок около двух месяцев. К. Пронин (51 слово)

Вопросы:

Како растение первым зацветает весной?

Где распускается этот цветок?

Сколько цветёт мать-и-мачеха?

**Ива**

На опушке леса расцвела ива. Листьев на дереве ещё нет, а ветви в цветах - в жёлтых пушистых шариках. Вся ива кажется одним жёлтым шариком.

Жёлтый шар гудит - так много пчёл берут в нём первый мёд. К вечеру заглодало.

Шарумолк. Одни пчёлы успели улететь в ульи. Другие остыли - нет сил махать крыльшками. Остались ночевать на цветах.

(58 слов)

Вопросы:

Почему ива кажется весной жёлтым пушистым шариком?

Почему ива гудит?

Почему пчёлки остались ночевать на цветках?

### **Гроза**

Пришла чёрная туча. Хлынул дождик. Люди попрятались в дома. Сверкали молнии, громгремел не переставая. Казалось, кто-то огромный передвигает что-то в небесах и на земле, что-то разрушает, что-то строит. Кончилась гроза. Людывышли из домов и увидели радугу высотой от земли до неба, шириной во всю землю. Влетели в арку южные ветры и стало после первой грозы по-летнему тепло.

А. Митяев (64 слова)

Вопросы:

Какая была гроза?

Что появилось после грозы?

Почему стало после грозы тепло?

### **Высотный теремок**

Шесть сосен и вилжухтерем все семь этажей. Это была старая береза. В ней семь дупел, одно выше другого. Из дупла первого этажа выглянула утка. Есть такие утки, которые вьют гнезда в дуплах. Во втором этаже поселился черный дятел. А в третьем жил дятел пестрый. Выше еще четыре этажа. В каждой квартире. А в квартирах живут стрижи. Прямо сказочный теремок, только высотный.

По К. Сладкову (66 слов)

Вопросы:

Сколько дупел было в березе?

Кто жил в дуплах?

Почему березу называли высотным теремком?

### **Барсуки**

Светило яркое солнышко. Под сосной у реки была барсучья нора. У норы сидел барсук. Вот зверек издал слабый звук. Из темной норы стали выползать барсучата. Малыши были маленькие и жирные. Барсучата стали играть. Они перекачивались с боку на бок по сырой земле. Маленький барсучонок был самым веселым.

И. Аксенов (47 слов)

Вопросы:

Кто сидел у норы?

Кто вылез из норы назов?

Какой барсучонок был самым веселым?

### **Курочка**

Ходила курочка с цыплятами по двору. Вдруг пошел дождь. Курочка скорей на землю присела, все перышки растопырила и заклохотала. Это значит: прячьтесь скорей. И все цыплята залезли к ней под крылышки. Кто совсем спрятался, у кого только ножки видны, у кого голова торчит, у кого глаз выглядывает. Не страшен дождь цыплятам!

Е. Чарушин (52 слова)

Вопросы:

Почему курочка заклохотала?

Куда спрятались все цыплята?



## **Каникулы**

«У нас каникулы!» – радуются школьники. Это слово означает перерыв в учебной работе. Такое привычное земное слово родилось... на небе. Есть на небе яркая звезда Сириус. В древности ее называли Каникулой. Появляется Каникула в ночном небе 26 июля. Это самое жаркое время года. Тогда-то школьникам давали передышку, отпуск. В честь звезды эти дни прозвали каникулами. Сначала так называли только летний отдых. Теперь всякий перерыв в учебных занятиях зовут каникулами.

Г. Ганейзер (69 слов)

Вопросы:

В честь какой звезды называли каникулы?

Когда появляется эта звезда?

Почему именно в это время давали отпуск школьникам?

Что теперь мы зовем каникулами?

## **Птица-секретарь**

Почему птицу зовут «секретарь»? Ее оперение напоминает одежду секретаря в старое время. Секретарем звали писца, переписчика. В старину писец носил заухом гусиные перья. У птицы косицы, словно перья за ушами. У нее серая куртка и короткие штанишки.

Секретарь - отличный охотник на змей. Змея шипит, раздувает шею. Но птица закрывает ноги широким крылом. Другим крылом секретарь бьет змею по голове. Змея оглушена. Птица рвет ее на части и съедает покускам.

Н. Коростелёв (71 слово)

Вопросы:

Что означает слово «секретарь»?

Чем птица-секретарь напоминает писца старых времен?

Кого едят птицы-секретари?

## **Контрольная работа за первое полугодие.**

Отметь произведение фольклора.

рассказ

былина

басня

Прочитай. Что это? Отметь ответ.

Один льёт, другой пьёт, третий зеленеет и дарит.

пословица

загадка

считалка

Прочитай отрывок из стихотворения. Кто автор строк? Отметь ответ. Подбольшим шатром

Голубых небес

Вижу — даль степей Зеленеется.

И. С. Никитин

Н. А. Некрасов

И. И. Суриков

Вспомни имя отчество автора стихов для детей Барто. Отметь ответ.

МарияИвановна

АгнияЛьвовна

ИринаПетровна

Отметьпословицу.

Ученикучилуроки,унеговчернилахщёки.

Нетдруга— ищи,нашёл—береги.

Упадёт—поскачет,ударят—неплачет.

Отметьзаголовокрусскойнароднойсказки.

«Семерохрабрецов»

«Снегурочка»

«ДевочкаСнегурочка»

ОтметьмягероярассказаН. Носова«Заплатка».

Алёша

Бобка

Дениска

Допишипредложение,выбравответ.

СказкиписалиС.Я.Маршак,В.Г.Сутеев,Х.-К.Андерсен,\_\_ А.С.Пушкин

Е.А. ПермякН.Н.Носов

Какимисловаминачинаетсярусскаянароднаясказка«Снегурочка»?Отметьответ.

Жили-были...

Жили-былинасвете...

Жил-был...

Вкакомпроизведенииговорится одружбе?Отметьответ.

М.Зощенко.«Самоеглавное»

Е.Пермяк.«Двепословицы»

Л. Пантелеев.«Двелягушки»

### **Контрольнаяработазавтороеполугодие.**

Вспомнижанрыфольклора.Отметь ответы.

сказкапословица

рассказ

потешка

басня

Дополнипредложение,выбравответ.

В.Жуковскийнаписал стихотворение«Жаворонок»,аГ.Скребицкий—...

рассказ

басню

стихотворение

Какимсловом можно дополнитьпредложение?Отметьответ.Былина,потешка,пословица—

этопроизведения\_\_\_\_\_...

русскихписателей

\*фольклора

зарубежныхписателей

Отметь заголовки стихотворений А. Барто.

«Сморозинка»

«Катя»

«Апрель»

«Одуванчик»

«Воробей»

Укажи >▶ имена и отчества писателей. а) Чехов а) Анна Андреевна

б) Жуковский б) Антон Павлович в) Ахматова в) Василий Андреевич

Прочитай. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

Пуще прежнего застыдилась Скворушка. Взмахнул крылышками и сел под куст в траву. Посидел-посидели опять защёлкал, засвистал:

Почему так хорошо на белом свете?

\* Н. Сладков. «Весенний гам»

\* Б. Заходер. «Птичья школа»

\* Дудочкин. «Почему хорошо на свете»

Что общего у этих произведений? Отметь ответ. Высотская. «Одуванчик»

М. Пришвин. «Золотой луг»

К. Ушинский. «Утренние лучи»

произведения животных

произведения о детях

произведения о природе

Отметь лишнюю фамилию в ряду других.

А. Пушкин

Х. К. Андерсен

Ш. Перро

А. Барто

братья Гримм

Закончи предложение, отметь ответ.

А. Барто писала стихи о детях, Н. Носов —...

\* сказки

\* рассказы

\* басни

Из какой сказки отрывок? Отметь ответ.

Жили-были на свете дед да баба. Жили они, жили и состарились.

А детей у них не было. И очень они отом горевали. Вот раз зимой выпало снегу по

колени. Выбежали ребяташки на улицу играть. На санках катаются, снежками кидаются. А потом стали снежную бабу лепить.

русская народная сказка «У страха глаза велики»

Р. Киплинг. «Откуда китатая глотка»

русская народная сказка «Снегурочка»

**Контрольная работа по общеучебным умениям (работа с текстовой информацией)**

## Долг

Принёс Ваня в класс коллекцию марок.

Хорошая коллекция! – одобрил Петя тут же сказал: –

Знаешь что, тебе много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу отца денег, куплю других марок и верну тебе.

Бери, конечно! – согласился Ваня.

Но отец не дал Петю денег, а сам купил ему коллекцию. Петя стало жалко своих марок.

Я тебе потом дам, – сказал он Ване.

Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в пёрышки сыграем! Стали играть. Неповезло Петю – проиграл он десять перьев.

Кругом я тебе в долгу!

Какой это долг, – говорит Ваня, – я с тобой в шутку

играл. Покосился Петя на товарища и подумал:

«И чего это я с ним дружу? Только долги набираю». И стало от товарища бежать, с другими мальчиками дружить, а самого обидана Ваню.

Ляжет он спать и мечтает:

«Накоплю ещё марок в свою коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев – пятнадцать...»

А Ваня о Петиних долгах не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось? Подходит как-то к нему и спрашивает:

Зачто косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

Ты думаешь, ты один честный? А другие не честные! Ты думаешь, мне твои марки нужны? Или перья не видел?

Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог.

Выпросил Петя у мамы денег, купил перья, схватил свою коллекцию и бежит к Ване.

Получай все долги исполна! – Сам радостный, глаза блестят. – Ничего за мной не пропало!

Нет, пропало! – говорит Ваня. – Итого, что пропало, не вернёшь ты женику когда! (Э. Шим)

### Выполни задания.

Напиши имена героев рассказа. \_\_\_\_

Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте? \_\_

Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки?

Восстанови последовательность его обещаний.

а) «Потом верну»;

б) «Дам взамен марки из своей коллекции»; в) «Куплю другие марки и верну тебе».

Почему Петя не отдал Ване марки, купленные у отца? \_\_\_\_\_

---

Кто первым из мальчиков употребил слово долг (в долгу)? \_\_\_\_\_

Какое значение вкладывает Петя в слово долг? а) То, что взято с условием возврата;

б) то, что отдано с условием возврата; в) обязанность перед кем-либо.

Какое значение вкладывает Ваня в слово коситься? а) Становиться косым;

- б) смотреть искоса, сбоку;  
в) относиться недружелюбно.

Почему Ваня на грубости Петине смог ответить?

Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

\_\_\_\_\_ Ванино недоумение.

\_\_\_\_\_ Петюгложет совесть.

\_\_\_\_\_ Долги растут.

\_\_\_\_\_ Конец дружбы.

\_\_\_\_\_ Маркив займы.

Выпиши главную мысль рассказа.

---

**класс**

**Тексты для диагностики техники чтения**

### **Купание медвежат**

Наш знакомый охотник шёл берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево. Из чащи вышли на берег большая бурая медведица и с ней два весёлых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать в речку. Медвежонок визжал и барахтался, но мать не выпускала его, пока хорошенько не выполоскала в воде. Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес. Мать догнала его, надавала шлепков, а потом – вводу, как первого. Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием: день былзнойный, и им было очень жарко в густых лохматых шубках. Вода хорошо освежила их. После купания медведи опята скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошёл домой. (122 слова) (В. Бианки) Вопросы задания 1. Почему охотник влез на дерево? 2. Какую картинку из жизни животных удалось увидеть охотнику в лесу? 3. Почему медвежата остались очень довольны купанием?

**четверть.**

### **Валентина Осеева Что легче ?**

Пошли тримальчик в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Незаметили, как день прошёл. Попадёт дома! Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать? – Я скажу, – говорит первый, – будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться. – Я скажу, – говорит второй, – что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня. – А я правду скажу, – говорит третий.

Правду всегда легче сказать, потому что она, правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они все по домам. Только сказал первый мальчик отцу про волка – глядь, лесной сторож идёт. – Нет, – говорит, – в этих местах волков. Рассердился отец. За первую вину рассердился, а за ложь – вдвое.

Второй мальчик про деда рассказал. А дед тут как тут – в гости идёт. Узнала мать правду. За первую вину рассердилась, а за ложь – вдвое. А третий мальчик как пришёл, так порога во всем повинился. Поворчал на него тётка да и простила. Вопросы задания 1. Почему

мальчики не заметили, как прошёл день? 2. За что рассердились родители на первого и второго мальчиков? 3. Почему всегда лучше сказать правду?

### **Сергей Алексеев** **Всюду известны**

Суворов детства мечтал стать военным. Однако он был слабым и болезненным мальчиком. «Ну где же тебе быть военным! – смеялся над ним отец. – Ты и ружья неподнимешь!». Слова отца огорчили Суворова. Он решил закаляться. Наступят, бывало, зимние холода, все оденутся в тёплые шубы или вовсе не выходят из дому, а маленький Саша накинёт лёгкую куртку и целый день проводит на улице. Наступит весна. Только вскроются реки, ещё никто и не думает купаться, а Суворов – бух в студёную воду. Его нестрашили теперь ни жара, ни холод. Мальчик много ходил, хорошо научился ездить верхом. Суворов окреп. В шестнадцать лет поступил на военную службу. Семьдесят лет прожил Суворов. Пятьдесят четыре из них он провёл в армии. Начал службу простым солдатом. Кончил её фельд-маршаль и генерал-си-му-сом. Тридцать пять больших боёв и сражений провёл Суворов. Во всех он был победителем. Вопросы задания 1. О чём мечтал маленький Саша? 2. Как Александр закалялся? 3. Сколько боёв и сражений выиграл Суворов?

### **четверть**

#### **Валентина Осеева** **Орёл (Быль)**

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей. Один раз возле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями. Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли. Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма. Орёл устал и не мог лететь опять на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы они подождали немного. Ночью больше они ласкал, тем громче они пищали. Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева. Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее. Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю. Он вернулся только поздно вечером, он летел тихо и низко над землёю, в когтях у него опять была большая рыба. Когда он подлетал к дереву, он оглянулся – нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда. Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей. Вопросы задания 1. Для чего орёл добыл рыбу? 2. Почему он её выронил? 3. Какая сила вынудила птицу лететь за добычей во второй раз?

### **четверть**

#### **Валентина Осеева** **Кто хозяин?**

Большую чёрную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, подобрали Жука на улице. У него был аперебитаного. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой. Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили. – Собака моя, – говорил Коля, – первый

увидел Жука и подобрал его! — Нет, моя, — сердился Ваня, — я перевязывал ей лапу и таскал для неё вкусные кусочки! Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились. — Моя! Моя! — кричали оба. Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу: — Спасайся! Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку.

Нашум прибежал лесник и отогнал своих овчарок. — Чья собака? — сердито кричал он. — Моя,

сказал Коля. Ваня молчал. Вопросы и задания 1. Из-за чего ссорились мальчики? 2.

Кто напал на Жука в лесу? 3. Чем закончился спор? **Лев Толстой Две мыши** Пришла важная мышь из города к простой мыши. Простая мышь жила в поле и дала своей гостье, чтобы было гороха и пшеницы. Важная мышь погрызла и сказала: — Оттого ты и худа, что житьё твоё бедное. Приходи ко мне, посмотри, как мы живём. Вот пришла простая мышь в гости. Дождались под полом ночи. Люди поели и ушли. Важная мышь вывела из щели свою гостью в горницу, и обе влезли на стол. Простая мышь никогда не видала такой еды и не знала, за что взяться. Она сказала: — Твоя правда: наше житьё плохое. Я перейду тоже в город жить.

Только она сказала это, затрясся стол, и в дверь вошёл человек со свечкой и стал ловить мышей. — Нет, — говорит полевая мышь, — моё житьё в поле лучше. Хоть у меня сладкой еды и нет, да зато я и страха такого не знаю. Вопросы и задания 1. Чем угощала простая мышь важную? 2. Почему простая мышь решила перейти жить в город? 3. Где осталась жить простая мышь и почему?

## четверть

### Джанни Родари

#### Машинка для приготовления уроков

Как-то раз постучался к нам очень странный и смешной человечек — совсем крохотный, чуть повыше двух спичек. На спине он таскал большую сумку, гораздо больше него самого.

Я тут разные машинки продаю... — представился он. — Что за машинки? Покажите! — заинтересовался мой папа. — Вот, к примеру, машинка для приготовления уроков. Нажмёшь красную кнопку — решит задачу, нажмёшь жёлтую — напишет сочинение, зелёную — выучит урок по географии. Всё сама сделает и быстро — в одну минуту! — Папа, купи! — обрадовался я. — Ну, ладно. А сколько стоит? — Ничего не стоит! Я денег не беру, — ответил человечек. — Но вы же не зря, должно быть, трудились? — Конечно. Только в обмен на машинку мне деньги не нужны. Мне нужен мозг вашего сына. — Вы сумасошли! — возмутился отец. — Ну посудите сами, — улыбнулся человечек. — Зачемему мозг, если уроки за него станет делать машинка? — Пап, купи! — стал я упрашивать отца. — И в самом деле, на что мне мозг, когда есть такая машинка! Отец внимательно посмотрел на меня, помолчал немного и согласился: — Ладно, забирайте его мозг, и поручаю! Человечек взял у меня мозг и спрятал его в свою сумку. Каким же я сразу стал лёгким, когда опустела моя голова! Таким лёгким, что вспорхнул в воздух и начал летать по комнате. И если бы отец вовремя не поймал меня, наверное, я оказался бы за окном. — Придётся держать его в клетке, — предупредил человечек. — Почему? — удивился отец.

Потому что он теперь безмозглый — вот почему! Не углядите, улетит в лес, словно пчужка, и умрёт от голода. Отец посадил меня в клетку, точно канарейку. Клетка была маленькая, тесная — не пошевеливаться! Прутья так сжимали мне рёбра, так сжимали, что я... в страхе проснулся. Как хорошо, что всё это мне приснилось! Не поверите, я тут же сел за уроки.

Вопросы и задания: 1. Прочитай название произведения. Определи жанр и тему. 2. Почему герой рассказа проснулся в страхе? 3. Каким ты представляешь отца, смешного человечка, мальчика? Расскажи. 4. Определи главную мысль произведения.

### М. Пришвин Золотой луг

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг — золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы с одной стороны ладони были жёлтые и, сжав кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым. Стех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали. 1. В какое время луг казался золотым, в какое — зелёным? Почему? 2. В каких ещё случаях можно употребить слово золотой?

### Контрольная работа за первое полугодие.

Что это? Отметь ответ.

*Чашка маленькая, кашка сладенькая. Чтобы кашку добыть, надо чашку разбить.*

пословица      потешка

шутка      загадка

небылица

Прочитай. Кто автор стихов? Отметь ответ.

*В темнице там царевна тужит, А бурый волк ей верно служит; Там ступа Бабою Ягой Идёт, бредёт сама собой;*

*Там царь Кащей над златом чахнет; Там русский дух... там Русью пахнет!*

И.С. Тургенев      И.С. Никитин

А.С. Пушкин      И.А. Крылов

С.А. Есенин

Как называется шутивное начало или конец сказки? Отметь ответ.      вступление      шутка

пословица      присказка

небылица

Прочитай. Отметь загадку-вопрос. Щучка-одноручка,

Носок стальной, Хвостик льняной.

Чулан не велик, а народом набит.



Железный нос в землю врос;Роет, копает, землю разрыхляет.Какой мост из воды построен?Стоиткусток,

Нанемсемьлисточков,Снаружи листья белые,Сизнанки–чёрные.

Прочитай.Изкакогопроизведенияотрывок?Отметьответ.

Милый сын мой Добрынюшка, ты не езд к Пучай-реке. Пучай-река свирепая, сердитая.Из первой струйки огонь сечёт, из второй струйки искры сыплются, из третьей – дымстолбом валит.

изсказки из басни  
изнебылицы изпотешки  
из былины

Кто написал басню «Лисица и виноград». Отметь ответ.А.Е.Измайлов И.А. Крылов  
Эзоп Л.Н.Толстой

Подумай,чтопоможеттебенайтинужныепроизведениявкниге-сборнике.Отметьответ.  
обложка книги иллюстрация

аннотация переплёт  
оглавление(содержание)

ОтметьмяиотчествобаснописцаКрылова.

ИванСергеевич ИванСаввич  
Лев Николаевич Александр ЕфимовичИванАндреевич

ИзкакогопроизведенияИ.С.Тургеневаотрывок?Отметь ответ.

Солнце село; звезда зажглась и дрожит в огнистом море заката... Вот оно бледнеет; синее небо; отдельные тени исчезают, воздух наливается мглой. Пора домой, в деревню, в избу,гдевыночуете.

«Лес истепь» «Перепёлка»  
«Деревня» «Воробей»

Ктоговорит этислова?Отметьответ.

*«Мы объехали весь свет;Торговалимыбулатом,  
Чистым серебром и золотом,Итеперь намвышел срок;  
А лежит нам путь далёк,МимоостроваБуяна,  
Вцарство славного Салтана».*

князьГвидон тридцатьтрибогатыря  
дядькаЧерномор три сестрицыкорабельщики

### **Контрольная работа за автореполюгодие**

ОтметьжанрпроизведенияИ.С.Никитина«Русь».

сказка былина

рассказ стихотворение басня

Прочитай отрывок. Кто автор этого произведения? Отметь ответ.

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. Дед упался зайчонок с рваным левымухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

Д.Н.Мамин-Сибиряк А.П.Чехов

А.И.Куприн К.Г.Паустовский

Л.Н.Толстой

Отметь фамилию поэта. И.З.Суриков

А.И.Куприн А.П.Чехов К.Г.Паустовский И.А.Крылов

В каком произведении заголовок совпадает с именем главного героя? Отметь ответ. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Умнее всех»

К.Г.Паустовский «Кот воруга» А.И.Куприн «Собачье счастье» Л.Н.Толстой «Прыжок»

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приемыш»

Прочитай отрывок. Определи жанр произведения. Отметь ответ.

После умывания он долго фыркал и терся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы боялись, что он протрет себе шерсть на затылке.

Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.

басня рассказ сказка

стихотворение былина

Кто автор стихотворения «Помню: бывало, няня...»? Отметь ответ.

И.С.Никитин С.А.Есенин И.З.Суриков Н.А.Некрасов А.А.Фет

Отметь имя и отчество Куприна.

Иван Саввич Антон Павлович Лев Николаевич

Сергей Александрович Александр Иванович

Из какого произведения К.Г.Паустовского слова «... анютины глазки с косичками!»? Отметь место.

«Теплый хлеб»

«Котворюга»

«Стальное колечко»

«Какие бывают дожди?»

«Заячьи лапы»

Какими словами начинается сказка Д.Н.Мамина-Сибиряка «Умнее всех?» Отметь ответ.

Жил-был... Жили-были...

Жил когда-то... Индюк спросился... Давным-давно...

Подумай, что тебе поможет выбрать в библиотеке нужную книгу. Отметь место.

Каталог (перечень названий книг) Обложка книги

Количество страниц Переплет

Фамилия художника

**Контрольная работа по общеучебным умениям (работа с текстовой информацией)  
А.И. Куприн Сворцы (отрывок).**

...Мы дожидались скворцов. Подправили старые скворечники, покривившиеся от зимних ветров, подвесили новые.

Наконец девятнадцатого, вечером (было светло), кто-то закричал: "Смотрите, скворцы!"

И правда, они сидели высоко на ветках тополей и, после воробьев, казались непривычно большими и чересчур черными. Мы стали их считать: один, два, пять, десять, пятнадцать... В этот вечер скворцов не было ни шума, ни восторга...

Два дня скворцы точно набирались сил и все навещали и осматривали прошлогодние знакомые места.

А потом началось выселение воробьев.

Обыкновенно скворцы по два сидят высоко над скворечниками и, по-видимому, беспечно чем-то болтают между собой, а сами одним глазом, искоса, пристально взглядывают вниз.

Воробью жутко и трудно. Нет-нет-высунет свой острый хитрый нос из круглой дырочки и назад.

Наконец, голод, легкомыслие, а может быть, робость дают себя знать... И только успеет отлететь насажень, как скворец камнем вниз улетит к себе дома. И уже теперь пришел конец воробьиному временному хозяйству. Скворцы стерегут гнездо по очереди: один сидит, другой летает по делам...

Обосновавшись в гнезде, скворец начинает таскать туда всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки. Гнездо он устраивает очень глубоко, для того, чтобы туда не пролезла лапой кошка или не просунула свой длинный хищный клюв ворона. Дальше им не проникнуть: входное отверстие довольно мало, не больше пяти сантиметров.

А тут скоро и земля обсохла, душистые березовые почки распустились. Вспахиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает на свет божий разных червяков, гусениц, слизней, жучков и личинок! То-то раздолье! ... Его корм на земле и вземле.

И знаете, сколько истребляет он в течение лета всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать навес? В тысячу раз больше собственного веса! Зато и проводит он весь свой день в непрерывном движении.

Если вы по утрам, каждый день, будете сидеть тихо, без резких движений где-нибудь в саду или в огороде, то скворцы скоро привыкнут к вам и будут подходить совсем близко...

Настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый розовый свет зарю окрасит деревья...

Чуть немного согрелся воздух, а скворцы уже расселись на высоких ветках и начали свой концерт.

*Пора мыслить над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.*

О ком или о чем рассказывается в этом произведении? О хитростях воробьев

О дружбе птиц и скворцах

О воробьях

О приходе весны

Когда впервые люди увидели вернувшихся скворцов? Утром пятнадцатого марта

Днем двадцатого марта Девятнадцатого марта вечером Вечером в субботу

Утром в воскресенье

Сколько дней скворцы набирались сил после прилета? Пять дней

Один день Несколько дней Два дня

Неделю

Как происходит выселение воробьев из скворечников? Воробьев выгоняют

Воробьев включают Воробьев стерегут Воробьев не кормят Воробьев не поят

Как скворцы стерегут свое гнездо? Все семьей

По очереди Все стаей

Не стерегут совсем На  ют сторожа

Из  скворцы делают гнездо?

Иветок

Изпрутьев

Из строительного мусора Изодногопуха

Толькоизперьев

Каким по размеру должно быть входное отверстие в скворечню? Большим

Маленьким Средним

Не более пяти сантиметров Узким

Где скворец находит себе корм? В воздухе

В воде На земле В земле

На земле и в земле

Когда лучше слушать настоящую песню скворца? Вечером

На закате

Ранним утром Днем

Утром

Объясни выражение *скворец камнем вниз*. Запиши.

---

---

Восстанови порядок описанных событий. Пункт с цифрой 1 – начало рассказа. Отдых

Жизнь дома

Строительство гнезда Возвращение скворцов Выселение воробьев

Определи жанр этого произведения. Сказка

Художественный рассказ Басня

Исторический рассказ

Научно-познавательный рассказ

Как ты понимаешь выражение *всякий строительный вздор*?

Камни Песок

Мелкие кусочки разного мусора Цемент

Стекло

Какой факт, описанный в тексте, тебя особенно удивил? Запиши.

---

---

#### 4 класс

##### Тексты для диагностики техники чтения

У кого домик лучше всех.

Наступила пора выводить птенцов. В лесу каждый построил себе дом. Оказывается, весь лес сверху донизу занят сейчас птичьими жилищами. Нетак просто решить, какой дом лучше всех.

Самое большое гнездо у орла. Оно сделано из толстых сучьев и помещается на громадной толстой сосне.

Самое маленькое гнездо у желтоголового королька. У него весь дом с кулачок, да и сам-то он ростом меньше стрекозы.

Самый хитрый дом у крота. У него столько запасных ходов и выходов, что никак его не накроешь в его норе.

Самый красивый домик у пеночки. Она свила себе гнездо на березовой ветке, убрала его лишайником и легкой березовой кожурой и вплела для украшения кусочки разноцветной бумаги, что валялись в саду какой-то дачи.

Самое уютное гнездо у долгохвостой синицы. Ее гнездо свито изнутри из пуха, перьев и шерстинок, а снаружи из мха и лишайников. Оно все круглое, как тыква, и вход у него круглый, маленький, в самой середине гнезда.

(По В. Бианки.) Вопросы:

Что представляет собой лесная опушка?

Какие гнезда у орла, королька?

Почему у крота самый хитрый?

Как пеночка сделала свой домик самым красивым?

Почему гнездо долгохвостой синицы можно назвать самым уютным?

У кого же дом лучше всех?

Объясни смысл слова «накроешь». (Накрыть — поймать, застать неожиданно).

Опишите (по выбору) домик одного из лесных жителей.

#### четверть

##### Собака.

Собака — верный друг человека. Собака — самообразное, самое понятливое животное. Она помогает человеку в работе. В глухом непроходимом лесу собака лучше всякого опытного проводника чует и выводит своего хозяина на верный путь. И сколько ещё разных услуг оказывает она человеку! Есть собаки водолазы, которые вытаскивают людей из воды. Есть пожарные собаки, которые приучены спасать на пожарах детей

и животных. На северных некоторых местах даже ездят на собаках. Запрягут впрягают в санях собак двадцать, и везут они своего хозяина по снежному полю. Есть ещё большие собаки — сенбернары. Собаки эти очень умные. Их научили рыскать в горах под снегом замерзающих людей. Много людей спасли и спасают они от смерти в снежные метели. Собака крепко привязывается к своему хозяину, дорожит каждой его лаской и прощает его обиды. (128 слов) ВОПРОСЫ:

Как собака в глухом лесу чует и выводит дорогу?

Какие услуги оказывают собаки человеку?  
Сколько собак запрягают в сани на севере?  
Как сенбернары помогают человеку?

#### четверть

##### О чем горевали птички.

Под сиренью, на пушистом снегу, собралась целая толпа птичек. Были тут воробушки буйные головушки. Были тут чечетки — воробушкам тетки. Были тут синички птички-мастерички. Были тут щеглята — веселые ребята. Собрались толпой, судят, что им делать.

Чуть жив, чуть жив, — говорит воробей.

Пинь-пинь, тарарах, кто голоден, тот дурак! — смеется синичка

Чего же поест, чего же поест? — спрашивает чечетка.

Постойте, — сказала синичка. — Я все хвас выручу.

Порхнула она и полетела на окно. Стук-

стук стекло. Вдруг занавесочка поднялась. Черная девочка появилась перед синичкой. Синичка испугалась и порхнула прочь.

Догадалась Леля, что птичкам голодно. Позвала она братьев. Живо устроили они кормушку. Насыпал ивнеспеску, а песок всякого птичьего лакомства: проса, овса, хлебных крошек. С тех пор хорошо жились птичкам на нашем дворе. Каждый день летались они к кормушке и пировали. А потом пели свои песенки. Скаждым днем птичий хор пел все лучше и лучше. (150 слов.)

(По М. Богданову.)

Кто показал Леле, что птичкам голодно? Расскажите об этом.

Как Леля помогла птичкам?

Прочитай текст и разговор птичек. Озаглавь их разговор.

Объясни значение слов «порхнула», «занавесочка», «прочь», «пировали». Как можно сказать иначе.

#### четверть

##### Сказка о весне

Собралась Весна-

красна в гости в северные края. Всю зиму она провела в местечке перелётными птицами на тёплом юге, а как стало солнышко всё выше на небе подниматься, тут она и решила лететь.

Просит Весна перелётных птиц — гусей, лебедей: «Отнесите меня подальше на север, там меня ждут не дождутся и люди, и звери, и птицы, и разные крохотные жучки-паучки».

Но птицы побоялись лететь на север: «Там, говорят, снег и лёд, холод и голод, там, говорят, мы все замёрзнем и погибнем». Сколько Весна ни просила, никто не хотел её в северные края отнести. Со всем она загрустила: что же, видно, придётся всю жизнь на юге прожить. Вдруг она слышит голос откуда-то с вершины: «Не печалься, Весна-красна, садись на меня, я тебя быстро на север доставлю». Взглянула вверх, а по небу над ней плывёт белое пушистое облако. Обрадовалась Весна, забралась на облако и полетела в северные края. Летит да вниз, на землю, поглядывает. А там, на земле, все радуется, все её встречают. В полях пестреют проталины, бегут ручьи, взламывают на речке лёд, а кусты и деревья в лесах издах покрываются крупными, готовыми в вот-вотужераскрыться почками.

Полетела Весна-красна юганасеверна белом пушистом Облаке. А следом заней потянулись в родные края несметные стаи перелётных птиц — гусей, лебедей и всякой крылатой мелочи: жаворонки, скворцы, дрозды, зяблики, пеночки, славки... Так с той поры люди и заприметили: как покажется в небе первое пушистое облако — так, значит, наём Весна-красна прилетит. Ждите теперь сегодня день тепла, ждите юганасеверных крылатых гостей...

(По Г.Скребицкому) Вопросы из задания

Прочитай текст ступени сказки. Что вы из него узнали?

Какой вы представляете себе Весну-красну? Опишите её.

Из основной части сказки прочтите красивые сказочные моменты.

Перечислите признаки сказки.

#### **четверть**

#### **Корабли**

Как только взошло солнце, девочка выбежала во двор и тоненько звенела:

Доброе утро, ручеёк! Ты уже проснулся?

Трю-ли, - отвечал ручеёк, подпрыгивая и весело поигрывая солнечными зайчиками. Присев на корточки, девочка зачерпывала ладошками синюю воду, плескала себе в лицо. Разлетаясь, брызги сыпались обратно в ручей.

Когда мать уходила в лес проводить старого большого лесника и звала дочку с собой, Светлана отговаривалась:

Мамочка, я возле ручейка побуду.

Светлана всегда нетерпеливо ждала прихода весны. Выбегала на заснеженное поле перед хатой, прислушивалась.

Каждую весну, лишь только сходили голубые снега, ручей приносил к дому Светланы причудливые кораблики из толстой деревянной коры. На них торчали спичечные мачты. Они гордо несли жёлтые, трепещущие под весенним ветром флаги из сухих листьев. Девочка задерживала флотилию, исправляла всё, что пострадало во время путешествия, и пускала её дальше в путь.

Кто посылал кораблики? Кому?

Спустя неделю мать пошла в лес и вернулась утомлённая, поникшая.

Вот и не стало, дочка, нашего лесника-родника, - молвила она и растерянно развела руками. — Кто теперь будет посылать тебе кораблики?..

Светлана забилась на печь, легла лицом в подушку и заплакала. Разве девочка могла сама догадаться, что чудесную флотилию разноцветными и лиственными парусами и спичечными мачтами соорудил для неё старый лесник, деревянный домик которого стоял близ лесного ручья?

(200 слов) (И. Костыря) Вопросы:

Какую радость приносила весна девочке?

Как старый лесник посылал девочке свои весенние приветы?

#### **Контрольная работа за первое полугодие.**

Прочитай. Отметь загадку-вопрос.



Не надобен клад, коли в семье лад. Что милее всего на свете?

Пятеровой водной сохой пахнут.

Отметь заголовки стихотворений М.Ю. Лермонтова.

«Парус»      «Зимняя дорога»

«Вечер»      «Осень»

«Утёс»

Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

*Ночь настала; месяц всходит; Поле всё Иван обходит, Озираючись кругом,*

*И садится подкустом:*

*Звёзды на небе считает Да краюшку уплетает.*

из сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна»

из сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»

из «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина

Прочитай отрывок. Отметь название произведения.

Однажды она сидела на сучке высунувшейся из воды коряги и наслаждалась тёплым мелким дождиком.

«Ах, какая сегодня прекрасная мокрая погода! – думала она. – Какое это наслаждение – жить на свете!»

В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»

М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»

Какое произведение начинается словами «Давно тому назад...»? Отметь ответ.

М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»

Х.-К. Андерсен «Самое невероятное»

И.И. Хемницер «Друзья»

Отметь жанр фольклора.

рассказ      сказка      басня

Прочитай. Кто автор произведения? Отметь ответ. Октябрь хандрит: он золихмур,

Что лето кратко чересчур.

А.С. Пушкин

М.Ю. Лермонтов

Х.-К. Андерсен

Отметь имя и отчество Гаршина

Пётр Павлович

Всеволод Михайлович

Николай Георгиевич

Как называется переносное значение слова, указывающее на сходство и различия предметов? Отметь ответ.

аллегория

метафора

мораль

ирония

эпитет

Что поможет тебе быстро найти нужное произведение в книге-сборнике? Отметь ответ.

титульный лист

иллюстрация

обложка

предисловие

оглавление(содержание)

### Контрольная работа за автором полугодие.

Определи жанр произведения А.П.Чехова «Каштанка». Отметь ответ. сказка    рассказ  
повесть    басня

Прочитай отрывок. Кто автор произведения? Отметь ответ.

На Кавказе тогда война была. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отъедет или отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы. И было заведено, что двараза внеделю из крепости в крепость ходили провожатьτες солдаты.

Спереди сзади идут солдаты, а в середине едет народ.

А.П.Чехов    А.И. Куприн

Д.Н.Мамин-Сибиряк    А. М. Горький    Л.Н. Толстой

Отметь фамилию поэта.

А.П.Чехов    И.А. Бунин

Л.Н.Толстой    А.П.Платонов

И.А.Крылов

В каком произведении заголовок совпадает с именем главного героя? Отметь ответ. А.М.

Горький «В людях»

Л.Н.Толстой «Акула»

А.П.Чехов «Каштанка»

Прочитай отрывок. Определи жанр произведения. Отметь ответ.

Талант! Талант! – говорил он. – Несомненный талант! Ты положительно будешь иметь успех!

И Тётка так привыкла к слову «талант», что всякий раз, когда хозяин произносил его, вскакивала и оглядывалась, как будто оно было её кличкой.

рассказ    стихотворение

сказка    повесть    басня

Кто автор стихотворения «Рождество»? Отметь ответ. А.С. Пушкин    А.А.Блок

С.Я.Маршак    Н. А. Некрасов    М.Ю.Лермонтов

Отметь имя и отчество Чехова.

Александр Сергеевич    Лев Николаевич

Иван Алексеевич    Андрей Платонович

Антон Павлович

Прочитай четверостишие. Какая рифма в этом стихотворении? Отметь ответ.

Укажи рифмующиеся слова.

Лазурь чудесную Она покинула, Себя в неизвестную Страну низринула.

охватывающая (охватная)

перекрёстная

парная (смежная)

Какими словами начинается сказка-быль А. П. Платонова «Неизвестный

цветок»? Отметь ответ.

Жили-были...

Жил на свете...

Жил когда-то...

В некотором царстве... Давным-давно...

Подумай, что тебе поможет быстро выбрать в библиотеку нужную книгу. Отметь ответ.

фамилия художника    каталог иллюстрация    переплёт

цветобложки

### **Контрольная работа по общеучебным умениям (работа с текстовой информацией)**

#### **В.П. Астафьев Капалуха**

Мы приближались к альпийским уральским лугам, куда гнали колхозный скот на летнюю пастбищу.

Тайга поредела. Леса были сплошь хвойные, покоробленные ветками и северной стужей. Лишь кое-где среди редколапых елей, пихт и лиственниц пошевеливали робкой листвой берёзки и осинки, да меж деревьев вразвертывались елитулками ветви папоротника.

Стадо телят и бычков вытянулось на старую, заваленную деревьями просеку. Бычки и телята, да и мы тоже, шли медленно и устало, с трудом перебирались через сучковатый валежник.

В одном месте на просеку выдался небольшой бугорок, сплошь затянутый бледнолистым доцветом черничником. Зелёные пупырышки будущих черничных ягод выпустили чуть заметные серые былинки-лепестки, и они как-то незаметно осыпались. Потом ягодка начнёт увеличиваться, багроветь, затем синеть и делается чёрной с седоватым налётом.

Вкусна ягода черника, когда созреет, но цветёт она скромно, пожалуй, скромнее всех других ягодников. У черничного бугорка поднялся шум. Побежали телята, задрала хвосты, закричали ребятишки, которые гнали скот в места с нами.

Я поспешил к бугорку и увидел, как по нему с распушенными крыльями бегают кругами глухарка (охотники чаще называют её капалухой).

Гнездо! Гнездо! — кричали ребята.

Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда не видел.

Давотже, вот! — показали ребятишки на зелёную корягу, возле которой стоял. Я глянул, и сердце мое забилось от испуга — чуть было не наступил на гнездо. Нет, оно нена бугорке было свито, а посреди просеки, под упруго выдавшимся из земли корнем. Обросшая мхом со всех сторон сверху тоже, затянутая седьмикосмами, эта не приметная атака была приоткрыта в сторону черничного бугорка. В хатке утеплённое мхом гнездо. В гнезде четыре рябоватых светло-коричневых яйца. Яйца чуть поменьше куриных. Я потрогал одной цопальцем — оно было тёплое, почти горячее.

— Возьмём! — выдохнул мальчишка, стоявший рядом со мною.

— Зачем?

— Датак!

— А что будет скапалухой? Выпоглядит она её!

Капалуха металась в стороне. Крылья у неё все ещё разброшены, и она мела им землю. На гнезде она сидела с распушенными крыльями, прикрывала своих будущих птенцов, сохраняла для них тепло. Потому и заостенели от неподвижности крылья птицы. Она пыталась и не могла взлететь. Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими головами. И тут мы увидели, что живот у неё голый вплоть до шейки и на голой, пупыристой грудичасто-частотрепешеткожа. Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце.

А пух-то она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать зарождающимся птицам, — сказал подошедший учитель.

И все весело побежали от капалухино гнезда. Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею. Но глаза её уже не следили за нами. Они целились на гнездо, и, как только мы немного отошли, она плавно слетела с дерева, заползла в гнездо, распустила крылья и замерла.

Глаза её начали затягиваться дрябленистой плёнкой. Новся она была настороже, вся напружена. Сердце капалухи билось сильными толчками, наполняя теплом и жизнью четыре крупных яйца, из которых через неделю-две, а может, и через несколько дней появятся головастые глухарята.

(476 слов)

*Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.*

Определи жанр этого произведения.

рассказ

сказка

былина

басня

повесть

Где происходили описанные события? Найди ответ в тексте и запиши.

---

Какой лес описан в рассказе?

лиственный

смешанный

хвойный

Как называется такой лес? Запиши.

---

Где находилось гнездо?

на бугорке

посреди просеки

на опушке леса

Объясни слово *капалуха*. Запиши.

---

Как автор называет гнездо капалухи?

домик

теремок

хатка

Найди описание яйца глухарки. Запиши.

---

Почему у глухарки не было пуха на животе и груди?

Она полиняла.

Она голым животом грелаяйца.

Она выщипала пух для гнезда.

Почему дети не разорили гнездо? Запиши ответ.

---

---