

Муниципальное образовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

СОГЛАСОВАНО
зам директора по ВР
_____Алёхина Н.В.

УТВЕРЖДАЮ
директор МОАУ «СОШ № 24»
_____Дегтярёва М.В.
Приказ № _____ от ____ 2024 г.

**Дополнительная образовательная
программа театрального кружка
«Антре»»**

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Колесникова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Оренбург, 2024

№ п/п	Содержание	№ страницы
1.	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы»:	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи программы	6
	1.3. Содержание программы	6
	1.4. Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные	9
2.	Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	11
	2.1. Календарный учебный график	11
	2.2. Условия реализации программы	15
	2.3. Формы аттестации/контроля	15
	2.4. Методические материалы	15
	2.5. Воспитательный компонент программы	16
3.	Раздел № 3. «Список литературы»	17

1.1. Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная образовательная программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие социально активной, творческой личности, культуры, художественных способностей учащихся.

Уровни освоения.

Программа предполагает освоение материала на базовом уровне.

На этом уровне формируются и развиваются творческие способности учащихся в театральном искусстве, актёрском мастерстве и сценической речи. Ребята выявляют свои личные возможности, обогащаются навыками культуры общения, интеллектуально и нравственно совершенствуются, свободно ведут себя на сценической площадке, владеют техникой словесного действия, работают над психофизическим раскрепощением.

На базовом уровне используются формы обучения и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, которые обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы, а именно: беседы, работа в групповых этюдах, играх.

Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Антре», разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

✓ Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

✓ Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

✓ Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р) (ред. от 15.05. 2023 г. № 1230-р);

✓ Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

✓ Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

✓ Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

✓ Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467) (ред. от 21.04 2023 г.);

✓ Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

✓ Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

✓ Приказом Минпросвещения РФ «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196» (от 30 сентября 2020 г. № 533);

✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

✓ Санитарно-эпидемиологическими правилами «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции» (СП 3.1/2.4.3598-20 утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16);

✓ Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СанПиН 2.4.3648-20, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

✓ Санитарными правилами и нормами СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (№ 2 от 28.01.2021 г.);

✓ Уставом Муниципального образовательного автономного учреждения «СОШ № 24» (утв. распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 18.02.2020 № 78).

Актуальность программы

Программа театрального кружка «Антре» нацелена на приобщение учащихся к театральному искусству, воспитывает любовь к литературному творчеству; реализует эстетическую направленность процессов воспитания и развития личности ребёнка в современном обществе.

В процессе обучения создаются и обсуждаются творческие театральные проекты. Успех и зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

Формы работы по программе направлены на практическое освоение знаний и личностное развитие учащихся, формирование духовно-нравственного потенциала, гражданской позиции и расширение кругозора.

Подростковый и юношеский возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей, а в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское театральное творчество как средство развития талантов, выявление одарённых детей в области актёрского мастерства.

Педагогическая целесообразность

Важная особенность театрального искусства – это коллективный творческий процесс. Создание любого спектакля или постановки может быть подготовлено только общими усилиями творческого коллектива.

Осваивая базовые театральные умения, навыки и качества учащиеся приобщаются к театральному искусству, повышают уровень общей культуры и эрудиции, развивают в себе психические, физические и нравственные качества, коммуникативные и креативные способности через актёрские этюды, тренинги и упражнения.

Занятия актёрским мастерством, сценической речью и сценическим движением формируют у детей определенные исполнительские знания, умения и навыки, знакомят с исполнительским театральным творчеством, с выразительностью сценического действия, способствуют выявлению творческого потенциала учащегося.

Обучение по драматическому театральному кружку «Антре» – оптимальная среда для развития способностей и реализации актуальных потребностей, интересов подростков, определяющая педагогическую целесообразность программы.

Отличительные особенности программы:

Комплексное содержание программы, в которую входят актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение отличает её от уже существующих программ, которые направлены на один вид деятельности.

Процесс обучения по программе драматического кружка «Антре» предусматривает не только формирование у детей знаний, навыков и умений в актёрском мастерстве, но и их практическую реализацию при создании театральной постановки или спектакля.

В организации и проведении занятий театральным творчеством используется системно-деятельностный подход, формируется и развивается сценическая речь, память, мышление, пластика движений, музыкально-эстетическое воспитание, коммуникативная, игровая культура обучающихся, система ценностей, художественный вкус.

Актёрская игра стимулирует активность подростков, раскрывает их творческие способности и создает «ситуацию успеха».

Программа предполагает активную деятельность учащихся (тематические беседы, репетиции, просмотр спектаклей, работа над ролью, постановки, этюды, сценки), способствует реализации творческого потенциала учащихся.

Адресат программы:

Программа рассчитана на подростков 10-15 лет

Подростковый возраст – это период активного формирования личности.

В этот период возрастает самостоятельность, расширяется сфера деятельности, появляются новые возможности в интеллектуальном развитии.

Память связана с мыслительной деятельностью. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируется подростком.

Занятия театральным творчеством и актёрским мастерством способствуют формированию чувства взрослости и самосознания.

Групповые формы занятий позволяют подростку сравнивать себя со сверстниками и выработать адекватную самооценку.

Все эти особенности интеллектуального развития позволяют успешно осваивать данную программу.

Объём и сроки освоения программы:

Объём - 324 часа в год

Срок - 1 год

Формы обучения - очная:

Занятия осуществляются по следующим формам:

- групповые;
- комбинированные;
- практические.

Формы организации образовательного процесса:

При реализации образовательной программы используются разнообразные формы организации педагогического процесса:

- | | |
|---------------|-------------------------|
| - беседа; | - творческий отчёт; |
| - обсуждение; | - практическое занятие; |
| - репетиция; | - упражнение. |
| - этюд; | |
| - опрос; | |

Режим занятий:

Продолжительность занятия – 45 минут.

Занятия проводятся **3 раза** в неделю **по 3 академических часа**.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: формирование творческой личности в процессе освоения театрального искусства.

Задачи:**Воспитательные:**

- формировать готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- формировать готовность и способность к саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать у учащихся эстетический вкус, интерес к театральному искусству, актёрскому мастерству и сценической речи.

Развивающие:

- развивать умения планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач по направлению театральное искусство;
- развивать умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников театральной деятельности.

Образовательные:

- способствовать освоению учащимися знаний, умений и навыков по основным направлениям театральной деятельности (актёр театра и кино);
- способствовать обучению основам актёрского мастерства, сценической речи и сценическому движению.

1.3. Содержание программы:**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	Беседа Опрос
2	Что такое театр? Театральное искусство. Мастерство актёра.	9	9	-	Беседа Опрос
3	Культура речи. Техника речи. Работа в этюдах	9	3	6	Беседа Этюд Опрос
4	Система К.С. Станиславского. Актёрское мастерство. Групповые этюды.	9	3	6	Практическое занятие Беседа Опрос
5	Композиция произведения. Замысел режиссёра. Творческое задание.	9	3	6	Беседа Задание Опрос
6	Дикция. Работа над текстом. Логический разбор текста.	9	3	6	Беседа Задание Опрос

7	Работа над отрывком из произведения. Репетиция отрывка. Работа над ролью.	9	-	9	УпражнениеОпрос
8	Работа с актёрами. Театральные этюды. Упражнения. Тренинги.	9	-	9	Практическое занятие Упражнение Опрос
9	Работа над сценкой. Этюды. Репетиция.	9	-	9	Практическое занятие Задание Опрос
10	Работа над художественным проведением. Логический разбор текста. Творческое задание.	9	-	9	ОбсуждениеОпрос
11	Создание сценического образа. Искусство перевоплощения. Творческое задание.	9	-	9	Практическое занятие Беседа Опрос
12	Анализ художественного произведения. Творческое задание. Анализ художественных образов.	9	-	9	Беседа Задание ОбсуждениеОпрос
13	Работа над стихами современных поэтов. Логический разбор. Актёрские тренинги	9	-	9	Практическое занятие ЗаданиеОбсуждение
14	Речь. Слово. Голос. Творческое задание	9	-	9	Практическое занятие ЗаданиеОбсуждение
15	Сценическое действие. Сценическое партнёрство.Этюды	9	-	9	Практическое занятие ЗаданиеОпрос
16	Чтение художественного текста. Работа над дикцией. Логикасценической речи.	9	-	9	Практическое занятие Задание Опрос
17	Орфоэпия. Упражнения на произношение. Задания на дикцию и орфоэпию.	9	3	6	Беседа Задание Опрос Практическое занятие
18	Режиссёрское видение. Творческое задание. Упражнения.	9	-	9	Практическое занятие Опрос
19	Культура общения. Речевая культура.Работа в актёрских этюдах.	9	-	9	Практическое занятие Опрос
20	Работа на сценической площадке. Творческое заданиеЭтюды на заданную тему.	9	-	9	Практическое занятие Опрос
21	Работа над отрывками из литературных произведений. Логический разбор. Упражнения.	9	-	9	ОбсуждениеЗадание Опрос
22	Работа актёра над ролью. Характерность.Сценическое общение и восприятие.	9	-	9	ОбсуждениеЗадание Опрос
23	Предлагаемые обстоятельства. Работа в групповых этюдах.Задание.	9	-	9	Бесед Обсуждение УпражнениеОпрос
24	Активность действия. Работа актёра над ролью. Этюды на заданную тему.	9	-	9	ОбсуждениеЗадание Упражнение Репетиция Опрос
25	Органичность. Работа актёра над собой. Тренинги.	9	-	9	УпражнениеРепетиция ЗаданиеОбсуждение Опрос
26	Коллективность действия. Театральная сценка. Актёрские этюды	9	-	9	Практическое занятие Задание Опрос
27	Психофизическое раскрепощение. Пластика актёра. Упражнения	9	-	9	БеседаОбсуждение Опрос
28	Средства выразительности речи. Упражнения на дикцию и	9	3	6	БеседаОбсуждение Опрос

	орфоэпию.Образность речи.				
29	Работа над выразительностью речи.Чтение художественной литературы.Логические и психологические паузы.	9	-	9	Практическое занятие БеседаОбсуждение Опрос
30	Сценическое пространство.Работа на сценической площадке. Творческое задание.	9	-	9	БеседаОбсуждение Репетиция Опрос
31	Партнёрство.Коллективное общение.Работа в актёрских этюдах.	9	-	9	Практическое занятие Репетиция Опрос
32	Работа с партнёром на сценической площадке. Актёрский посыл. Этюд.	9	-	9	Практическое занятие Опрос
33	Актёрскоенаблюдение. Актёрская память. Воображение.	9	-	9	Практическое занятие Опрос
34	Фантазирование. Сценическое внимание. Творческая задача.	9	-	9	Практическое занятие Опрос
35	Сценическое движение. Освобождение от зажимов. Телесная свобода.	9	-	9	Беседа Задание Опрос
36	Физическое действие. Эмоции. Интеллект. Упражнение.	9	-	9	Беседа Опрос
37	Искусство перевоплощения. Настрой и состояние.	6	-	6	Задание Творческий отчёт
	Итого:	324	30	294	

Содержание учебного плана

1. Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов. Беседа. Оценка уровня артистических способностей.

2. Теория: Что такое театр? Театральное искусство. Мастерство актёра.

3. Теория: Культура речи.

Практика: Техника речи. Работа в этюдах

4. Теория: Система К.С. Станиславского.

Практика: Актёрское мастерство. Групповые этюды.

5. Теория: Композиция произведения.

Практика: Замысел режиссёра. Творческое задание.

6. Теория: Дикция.

Практика: Работа над текстом. Логический разбор текста.

7. Практика: Работа над отрывком из произведения. Репетиция отрывка. Работа над ролью.

8. Практика: Работа с актёрами. Театральные этюды. Упражнения. Тренинги.

9. Практика: Работа над сценкой. Этюды. Репетиция.

10. Практика: Работа над художественным проведением. Логический разбор текста. Задание.

11. Практика: Создание сценического образа. Искусство перевоплощения. Творческое задание.

12. Практика: Анализ художественного произведения. Творческое задание. Анализ художественных образов.

13. Практика: Работа над стихами современных поэтов. Логический разбор. Актёрские тренинги.

14. **Практика:** Речь. Слово. Голос. Творческое задание.
15. **Практика:** Сценическое действие. Сценическое партнёрство. Этюды.
16. **Практика:** Чтение художественного текста. Работа над дикцией. Логика сценической речи.
17. **Теория:** Орфоэпия.
Практика: Упражнения на произношение. Задания на дикцию и орфоэпию.
18. **Практика:** Режиссёрское видение. Творческое задание. Упражнения.
19. **Практика:** Культура общения. Речевая культура. Работа в актёрских этюдах.
20. **Практика:** Работа на сценической площадке. Творческое задание Этюды на заданную тему.
21. **Практика:** Работа над отрывками из литературных произведений. Логический разбор. Упражнения.
22. **Практика:** Работа актёра над ролью. Характерность. Сценическое общение и восприятие.
23. **Практика:** Предлагаемые обстоятельства. Работа в групповых этюдах. Задание.
24. **Практика:** Активность действия. Работа актёра над ролью. Этюды на заданную тему.
25. **Практика:** Органичность. Работа актёра над собой. Тренинги.
26. **Практика:** Коллективность действия. Театральная сценка. Актёрские этюды.
27. **Практика:** Психофизическое раскрепощение. Пластика актёра. Упражнения.
28. **Теория:** Средства выразительности речи.
Практика: Образность речи. Упражнения на дикцию и орфоэпию.
29. **Практика:** Работа над выразительностью речи. Чтение художественной литературы. Логические и психологические паузы.
30. **Практика:** Сценическое пространство. Работа на сценической площадке. Творческое задание.
31. **Практика:** Партнёрство. Коллективное общение. Работа в актёрских этюдах.
32. **Практика:** Работа с партнёром на сценической площадке. Актёрский посыл. Этюд.
33. **Практика:** Актёрское наблюдение. Актёрская память. Воображение.
34. **Практика:** Фантазирование. Сценическое внимание. Творческая задача.
35. **Практика:** Сценическое движение. Освобождение от зажимов. Телесная свобода.
36. **Практика:** Физическое действие. Эмоции. Интеллект. Упражнение.
37. **Практика:** Искусство перевоплощения. Настрой и состояние.

1.4. Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные.

По окончании обучения по программе театрального кружка «Антре» учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты:

- сформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего школьного возраста, взрослыми.
- сформирована готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- сформирована готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные результаты:

- развиты мотивы и интересы к познавательной деятельности;

- развиты умения планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- развиты умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Предметные результаты:

- принципы системы К.С. Станиславского;
- логика сценической речи;
- виды сценического общения;
- творческая задача актёра;
- актёрское наблюдение, внимание и память.
- работа в актёрских этюдах;
- работа над психофизическим раскрепощением;
- движение в сценическом пространстве;
- работа над ролью;
- сценическое общение;
- работа с партнёром на сценической площадке;
- создание сценического образа;
- искусство перевоплощения;
- работа в предлагаемых обстоятельствах.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

**2.1. Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год**

ВТОРНИК, ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦА: 9.00-11.35

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	03.09.24	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы. Беседа. Оценка уровня артистических способностей	3	Беседа	Опрос
2	05.09.24	Что такое театр?	3	Беседа	Опрос
3	06.09.24	Театральное искусство	3	Беседа	Опрос
4	10.09.24	Мастерство актёра	3	Беседа	Опрос
5	12.09.24	Культура речи	3	Беседа	Опрос
6	13.09.24	Техника речи	3	Этюд	Опрос
7	17.09.24	Работа в этюдах	3	Этюд	Опрос
8	19.09.24	Система К.С. Станиславского	3	Беседа	Опрос
9	20.09.24	Актёрское мастерство	3	Практическое занятие	Опрос
10	24.09.24	Групповые этюды	3	Практическое занятие	ЗаданиеОпрос
11	26.09.24	Композиция произведения	3	Беседа	Задание Опрос
12	27.09.24	Замысел режиссёра	3	Беседа	Задание Опрос
13	01.10.24	Творческое задание	3	Беседа	Задание Опрос
14	03.10.24	Дикция	3	Беседа	Задание Опрос
15	04.10.24	Работа над текстом	3	Практическое занятие	Задание Опрос
16	08.10.24	Логический разбор текста	3	Практическое занятие	Задание Опрос
17	10.10.24	Работа над отрывком из произведения	3	Упражнение	Опрос
18	11.10.24	Репетиция отрывка	3	Упражнение	Опрос
19	15.10.24	Работа над ролью	3	Упражнение	Опрос
20	17.10.24	Работа с актёрами	3	Обсуждение	Опрос
21	18.10.24	Театральные этюды	3	Обсуждение	Упражнение Опрос
22	22.10.24	Упражнения. Тренинги	3	Практическое занятие	Опрос
23	24.10.24	Работа над сценкой	3	Практическое занятие	Задание Опрос
24	25.10.24	Этюды	3	Практическое занятие	Задание Опрос
25	29.10.24	Репетиция	3	Практическое занятие	ЗаданиеОпрос

26	31.10.24	Работа над художественным проведением	3	Обсуждение	Опрос
27	01.11.24	Логический разбор текста	3	Обсуждение	Опрос
28	05.11.24	Творческое задание	3	Обсуждение	Опрос
29	07.11.24	Создание сценического образа	3	Практическое занятие	Задание Опрос
30	08.11.24	Искусство перевоплощения	3	Практическое занятие	Задание Опрос
31	12.11.24	Творческое задание	3	Практическое занятие	Упражнение Опрос
32	14.11.24	Анализ художественного произведения	3	Обсуждение	Задание Опрос
33	15.11.24	Творческое задание	3	Практическое занятие	Опрос
34	19.11.24	Анализ художественных образов	3	Беседа	Задание Опрос
35	21.11.24	Работа над стихами современных поэтов	3	Практическое занятие	Задание
36	22.11.24	Логический разбор	3	Обсуждение	Задание
37	26.11.24	Актёрские тренинги	3	Обсуждение	Задание
38	28.11.24	Речь. Слово. Голос.	3	Практическое занятие	Задание
39	29.11.24	Творческое задание	3	Обсуждение	Задание
40	03.12.24	Творческое задание	3	Обсуждение	Задание Опрос
41	05.12.24	Сценическое действие	3	Практическое занятие	Задание Опрос
42	06.12.24	Сценическое партнёрство	3	Репетиция	Задание Опрос
43	10.12.24	Этюды	3	Практическое занятие	Задание Опрос
44	12.12.24	Чтение художественного текста	3	Практическое занятие	Задание Опрос
45	13.12.24	Работа над дикцией	3	Упражнение	Задание Опрос
46	17.12.24	Логика сценической речи	3	Практическое занятие	Задание Опрос
47	19.12.24	Орфоэпия	3	Беседа	Задание Опрос
48	20.12.24	Упражнения на произношение	3	Практическое занятие	Задание Опрос
49	24.12.24	Задания на дикцию и орфоэпию	3	Практическое занятие	Опрос
50	26.12.24	Режиссёрское видение	3	Практическое занятие	Опрос
51	27.12.24	Творческое задание	3	Практическое занятие	Опрос
52	09.01.25	Упражнения	3	Практическое занятие	Опрос
53	10.01.25	Культура общения	3	Практическое занятие	Опрос
54	14.01.25	Речевая культура	3	Практическое занятие	Опрос
55	16.01.25	Работа в актёрских этюдах	3	Упражнение	Опрос
56	17.01.25	Работа на сценической площадке	3	Репетиция	Опрос
57	21.01.25	Творческое задание	3	Практическое занятие	Опрос
58	23.01.25	Этюды на заданную тему	3	Практическое занятие	Опрос
59	24.01.25	Работа над отрывками из литературных произведений	3	Обсуждение	Задание Опрос
60	28.01.25	Логический разбор	3	Практическое занятие	Задание Опрос
61	30.01.25	Упражнения	3	Обсуждение	Задание Опрос

62	31.01.25	Работа актёра над ролью	3	Практическое занятие	Задание Опрос
63	04.02.25	Характерность	3	Обсуждение	Задание Опрос
64	06.02.25	Сценическое общение и восприятие	3	Обсуждение	Задание Опрос
65	07.02.25	Предлагаемые обстоятельства	3	Беседа	Опрос
66	11.02.25	Работа в групповых этюдах	3	Практическое занятие	Задание Опрос
67	13.02.25	Задание	3	Упражнение	Опрос
68	14.02.25	Активность действия	3	Обсуждение	Опрос
69	18.02.25	Работа актёра над ролью	3	Репетиция	ЗаданиеОпрос
70	20.02.25	Этюды на заданную тему	3	Упражнение	ЗаданиеОпрос
71	21.02.25	Органичность	3	Обсуждение	Задание Опрос
72	25.02.25	Работа актёра над собой	3	Репетиция	Задание Опрос
73	27.02.25	Тренинги	3	Упражнение	Задание Опрос
74	28.02.25	Коллективность действия	3	Практическое занятие	Опрос
75	04.03.25	Театральная сценка	3	Практическое занятие	Опрос
76	06.03.25	Актёрские этюды	3	Практическое занятие	ЗаданиеОпрос
77	07.03.25	Психофизическое раскрепощение	3	Упражнение	Опрос
78	11.03.25	Пластика актёра	3	Обсуждение	Опрос
79	13.03.25	Упражнения	3	Практическое занятие	Опрос
80	14.03.25	Средства выразительности речи	3	Беседа	Опрос
81	18.03.25	Упражнения на дикцию и орфоэпию	3	Упражнение	Опрос
82	20.03.25	Образность речи	3	Практическое занятие	ЗаданиеОпрос
83	21.03.25	Работа над выразительностью речи	3	Практическое занятие	Задание Опрос
84	25.03.25	Чтение художественной литературы	3	Практическое занятие	Задание Опрос
85	27.03.25	Логические и психологические паузы	3	Практическое занятие	Задание Опрос
86	28.03.25	Сценическое пространство	3	Практическое занятие	Задание Опрос
87	01.04.25	Работа на сценической площадке	3	Репетиция	Задание Опрос
88	03.04.25	Творческое задание	3	Практическое занятие	Задание Опрос
89	04.04.25	Партнёрство	3	Практическое занятие	Опрос
90	08.04.25	Коллективное общение	3	Практическое занятие	Опрос
91	10.04.25	Работа в актёрских этюдах	3	Практическое занятие	Задание Опрос
92	11.04.25	Работа с партнёром на сценической площадке	3	Репетиция	Задание Опрос
93	15.04.25	Актёрский посыл	3	Практическое занятие	Опрос
94	17.04.25	Этюд	3	Практическое занятие	Задание Опрос
95	18.04.25	Актёрскоенаблюдение	3	Практическое занятие	Задание Опрос
96	22.04.25	Актёрская память	3	Практическое занятие	Задание Опрос
97	24.04.25	Воображение	3	Практическое занятие	Задание Опрос

98	25.04.25	Фантазирование	3	Практическое занятие	Задание Опрос
99	29.04.25	Сценическое внимание	3	Практическое занятие	Задание Опрос
100	02.05.25	Творческая задача	3	Практическое занятие	Задание Опрос
101	06.05.25	Сценическое движение	3	Практическое занятие	Задание Опрос
102	08.05.25	Освобождение от зажимов	3	Упражнение	Задание Опрос
103	13.05.25	Телесная свобода	3	Упражнение	Задание Опрос
104	15.05.25	Физическое действие	3	Упражнение	Задание Опрос
105	16.05.25	Эмоции. Интеллект	3	Практическое занятие	Задание Опрос
106	20.05.25	Упражнение	3	Практическое занятие	Задание Опрос
107	22.05.25	Искусство перевоплощения	3	Практическое занятие	Задание Опрос
108	23.05.25	Настрой и состояние	3	Творческий отчёт	ЗаданиеОпрос
		Итого:	324		

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер;
- сцена;
- ширма;
- костюмы;
- декорации.

2.3. Формы аттестации/контроля:

- опрос;
- упражнение;
- отчёт;
- задание;
- творческий отчёт.

2.4. Методические материалы.

В практической деятельности по программе «Драмкружок» апробируются и успешно применяются информационно-коммуникативные технологии:

- определения учебных результатов учащихся: а) теоретическая и практическая подготовка учащихся; б) учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные и учебно-организационные умения и навыки учащихся.

На занятиях используются различные дополнительные материалы: современные цифровые образовательные ресурсы, книги для самообразования и др.

В программе «Драмкружок» форма организации обучения выбирается с учетом целей, особенностей содержания учебного материала, адекватных им методов и средств обучения.

Поставленным в программе задачам и формам обучения наиболее полно соответствуют следующие дидактические методы и приёмы:

1) Словесные методы обучения: беседа, рассказ, объяснение, дискуссия и другие.

➤ **Беседа**. При подготовке вопросов обучаемым необходимо, чтобы они побуждали их думать, сравнивать, сопоставлять, творчески анализировать свой опыт и прежние знания.

➤ **Рассказ** Краткое, образное, эмоциональное изложение явлений, событий, содержащее преимущественно фактический материал.

Применяется на занятиях по всем видам изучаемых дисциплин.

➤ **Объяснение** Последовательное, строгое в логическом отношении изложение сложных вопросов, правил, принципов, законов, сочетаемых с демонстрацией приборов, механизмов, схем, приёмов, действий. Этот метод применяется на всех предметах.

➤ **Дискуссия** Это метод обучения, используемый при обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников или опираются на мнения других лиц. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда учащиеся обладают значительной степенью зрелости и самостоятельности мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения.

В процессе обучения широко используются методы проведения занятий с использованием активных вспомогательных форм обучения:

➤ **Деловая игра (Этюд на заданную тему)**

В ходе такого занятия появляется возможность проиграть практически любую конкретную ситуацию в лицах, лучше узнать психологию людей, встать на их место, понять, что ими движет в тот или иной момент реального события.

Наибольшую эффективность деловая игра даёт в случае, когда моделируется реальная ситуация и обучаемые разрешают ее, применяя полученные знания. Подбор ситуации должен быть тесно связан с жизнью и задачами, решаемыми коллективом.

Виды «деловых игр»:

- **Имитационные игры** – на занятии моделируется событие, конкретная ситуация и

условия, в которых они развиваются. Цель имитационных деловых игр – в создании ситуации, максимально приближенной к реальной, и закрепление у слушателей наиболее целесообразного поведения в этих условиях.

Рольевая игра Отрабатывается тактика и стиль поведения, действия подростков в определенной ситуации.

2) **Наглядные методы обучения.** Среди наиболее используемых методов по данной программе можно выделить метод иллюстрации и метод демонстрации.

➤ **Метод иллюстрации** предполагает показ учащимся различных иллюстративных пособий.

➤ **Метод демонстрации** обычно связан с показом и детальным разбором кинофильмов, фрагментов телевизионных спектаклей и т.п.

3) **Практические методы обучения.**

➤ При освоении программы «Драмкружок» применяются упражнения, разминки, тренинги, этюды.

Этюды могут быть на беспредметное и предметное действие, индивидуальные, групповые, ролевые, этюды на заданную тему и т.д.

Особенно любимы детьми этюды по картинам.

Работа над сценической речью построена на упражнениях, тренингах, скороговорках, поговорках, пословицах.

По степени самостоятельности учащиеся выполняют упражнения:

а) упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления – воспроизводящие упражнения;

б) упражнения по применению знаний в новых условиях – тренировочные упражнения.

Для эффективной социализации личности в работе по программе «Драмкружок»:

- предусмотрены игры, направленные на выявление и реализацию коллективных форм мышления, выявление степени активности личности и способов её взаимодействия с коллективом;
- разработан механизм рефлексии по отношению к восприятию и результатам собственного творчества;
- чрезвычайно важны дикция и логика речи как основа сценической речи;
- актёрское мастерство – искусство исполнителя, пластическая выразительность, техника мимики и жеста; умение соблюдать правила этикета и т.д.

2.5. Воспитательная компонента программы

Цель воспитательной работы: формирование духовно-нравственной, творчески развитой личности учащегося посредством изучения театрального искусства и актёрского мастерства.

Задачи:

- Обогащать знания и представления детей об особенностях театрального, актёрского мастерства;
- Сформировать у обучающихся российскую культурную идентичность, чувство патриотизма и гражданственности;
- Приобщить детей к театральному искусству;
- Приобщить обучающихся к российским традиционным духовным ценностям;
- Развить, актёрские, творческие и коммуникативные способности в процессе игровой деятельности;

Приоритетные направления воспитательной деятельности: гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы: беседа, сюжетно-ролевая игра.

Методы воспитательной работы: упражнение, игра, наблюдение, обсуждение

Планируемые результаты воспитательной работы:

- приобретены знания и представления детей об особенностях театрального искусства и актёрского мастерства;
- приобретён опыт общения в процессе взаимодействия детей в театральном творчестве;
- приобретены актёрские, творческие и коммуникативные способности в процессе игровой деятельности.

Раздел № 3. «Список литературы»

1. Абдульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. – М.: Наука, 2013.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань, 2014.
3. Бердяев Н.А. Самопознание. – М., 2016.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 2012.
5. Герасимов В.Г. и др. От знаний к творчеству. (Становление личности) – М., 2012.
6. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 2013.
7. Майданов А.С. Искусство открытия: Методология и логика научного творчества. – М., 2014.
8. Маслоу А. Самоактуализация // Психология личности. Тексты. – М., 2015.
9. Одарённые дети: Пер. с англ.– М., 2016.
10. Развитие творческой активности школьников. – М., 2016.
11. Тайны актёрского мастерства. Путь актёра. М. Чехов – М.: АСТ Москва, 2009.
12. Тренинг развития креативности. С.В. Гиппиус – М.: «Речь», 2009.
13. Мастерство актёра и режиссёра. Б.Е. Захава– М.: «Просвещение», 1973.
14. Психология подросткового и юношеского возраста. Райс Филипп – М.: АСТ Москва, 2016.
15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2015.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.